

وليمة الدم المستباح



ديوان شعر

د / مجدى عوض الجارحي

وليمة الدم المستباح

ديوان شعر

د/مجدى عوض الجارحي

الكاتب : د/ مجدي عوض الجارحيّ

اسم الكتاب: وليمةُ الدم المُستباح

سنة النشر: ٢٠١٠

الطبعة : الأولى

رقم الإيداع: ١٥٥٩٥

دار الساعة للنشر والإعلام - القاهرة

بيراميدز للطباعة

١٩٣٢٨٩٦٣٣-٠١٢٧٥١٠٨١٦

فكرة الغلاف : خالد حجازي

رؤية الرسوم : أسماء عارف

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الإهداء

إلى حياتي التي لم أعشها
وطريقي الذي لم أجده
إلى أصدقائي الذين رحلوا
وأصدقائي الذين لم يأتوا
إلى عالمي الذي في عقلي
وحُلُمي الذي في خيالي
وملاكي الذي أنتظره

مُقَدِّمَةٌ

ظَلَّتْ قَصَائِدِي حَبِيسَةً الْأَدْرَاجِ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً، لِأَنِّي
كُنْتُ أَعْتَبِرُ الشَّعْرَ نَوْعًا مِنَ الْمَشَاعِرِ الْخَاصَةِ، الَّتِي
لَا يَجِبُ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهَا إِلَّا الْمُقَرَّبُونَ.

وَبَعْدَ سِنَوَاتٍ غَيَّرْتُ رَأْيِي، حَيْثُ أُيْقِنْتُ أَنَّ الشَّعْرَ
تَعْبِيرٌ عَنْ تَجْرِبَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ صَادِقَةٍ وَعَمِيقَةٍ، وَأَنَّ
التَّجَارِبَ الْإِنْسَانِيَّةَ لَا يَجِبُ أَنْ تُحْجَبَ عَمَّنْ يَسْتَحِقُّ
الاطِّلَاعَ عَلَيْهَا، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَجِدَ أَنْفُسَنَا دَاخِلَ عَمَلِ
أَدَبِيٍّ.

وَكَانَ آخِرُ مَا كَتَبْتُ: أَوَّلَ قَصِيدَةٍ فِي هَذَا الدِّيْوَانِ
(وَلِيْمَةُ الدَّمِ الْمُسْتَبَاحِ)، وَقَدْ سَمَّيْتُ الدِّيْوَانَ بِاسْمِهَا
لِحَدَائِثِهَا وَلِقُرْبِهَا مِنْ قَلْبِي، وَلِأَنَّهُ وَلِأَوَّلَ مَرَّةٍ خِلَالَ
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْكِتَابَةِ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي
قَصِيدَةٍ كُلِّ مَا أُرِيدُ، رَغْمَ أَنَّ الْأَدَاةَ دَائِمًا قَاصِرَةٌ عَنْ
الْمُرَادِ، فَإِذَا كُنْتُ طَوِيلَةً حَيَاتِكَ تَشْعُرُ أَنَّ دَمَكُ مُسْتَبَاحٌ
لِلْآخَرِينَ، مَنْ يَسْتَحِقُّ وَمَنْ لَا يَسْتَحِقُّ، فَإِنَّكَ لَنْ
تَبْخُلَ بِأَيِّ

حالٍ من الأحوال أن تمنح بعض دماء حياتك -
إن صحَّ التعبير - لنصفك الآخر الرفيق الذي
قضيت حياتك تبحثُ عنه، ولكنَّ المشكلة أنك تحبُّه
أكثرَ ممَّا يتصوَّر، وكبرياؤك يمنعك من أن تبوح له
بكلِّ ما في نفسك، وتشرح له تاريخك، وتظهر له
حاجتك، حيثُ تقف أمامك وأمامه عوائق تراها
كبيرة، ويراهنا يسيرة، ويراهنا مجتمعٌ بلا قلب -
بثقافته البالية - مُستحيلة، بل ويفرض علينا حصارًا
قاسيًا من الترقب والتحفظ والاستعداد للطعن ممن لا
يملك حسًّا، ولم يُجرب عشقًا، فهل نستطيع تجاوز
هذا الحصار غير المُبرر مع كلِّ هذا الحُبِّ
والتوحد؟! أرجو أن يكونَ الجواب: نعم.

والقصيدة الثانية: (أخيرًا رجعت) هي أيضًا من
القصائد الحديثة، وتحكي قصة حُبٍّ جمع خلاصة
كلِّ العلاقات السابقة، ولَدَ زمنَ الأزمة، ووَاجَهَ
صعوبةً في الميلاد، وتعرض للاغتيالِ عدَّةَ مرَّاتٍ،
وما زال يُدافع ويُقاوم، ورغم أن كلَّ

شيءٌ ضده، ورغم هذه التساؤلات المربرة،
وهذه الظروف المستحيلة، فإنه يرجو الحياة، فهل
سينالها؟

القصيدة الثالثة: (أمهلي) تشير إلى المثالية في
العلاقة عندما تطعن في الصميم، وتحدث الطعنات
جرحاً من الشك، يجعل المرء لا يعرف أين يضع
قدميه في هذا العالم المخادع، ويطلب مهلة غير
محددة للتأكد، وليتأكد يستطيع أن يتأكد!!

القصيدة الرابعة: (المرفأ الأخير) تحكي قصة
الغربة بمعناها العام، الغربة في الوطن وبين أهل،
وتصف القصيدة مشاعر الغريب حينما يصل إلى
المرفأ مع المزيد من الاحتياج، ولكنه لا يجد
حبيبته، ويدرك على الفور بأنه ليس مرفأه، وعندما
يصل إلى مرفأه أخيراً وبعد رحلة طويلة، يرجو أن
تكون حبيبته في انتظاره، فهل سيجدها؟

القصيدة الخامسة: (تَسْأُول) تحكي قصة مُحبٍّ عاشقٍ، تعبَ من عِشْقِهِ فهِجَرَهُ، ولكنَّهُ بعدَ الهجرِ الاختياريِّ أخذَ يُعَاتِبُ نَفْسَهُ وَيُرَاجِعُهَا وَيُذَكِّرُهَا بِالْوَعْدِ، وَيَتَّهَمُ نَفْسَهُ بِالتَّسْرُّعِ وَقِلَّةِ الصَّبْرِ بَلْ وَالْغَدْرِ، فَهَلْ كَانَ حَقًّا غَادِرًا!!؟

القصيدة السادسة: (ذات القلبِ النورانيِّ) تحكي قصة فتاةٍ مثاليَّةٍ رقيقةٍ، كانت تحلمُ بالحُبِّ الحقيقيِّ مِثْلَ كُلِّ الفتياتِ، ولكن للأسف الشديد صادفها حُبٌّ مُزَيَّفٌ، ولكنَّ استعجالها وشوقها للحُبِّ الحقيقيِّ جعلها تتوهم أنَّ هذا الحُبَّ حقيقيٌّ، وكانت النتيجة طعنةٌ في القلبِ أدَّتْ إلى انعدامٍ في الوزنِ، وثورةٍ من الشكِّ، ومزيدٍ من الألمِ، وعدمِ الرِّغبةِ في الحُبِّ، فماذا سنفعلُ لو كُنَّا مكانها، وماذا تفعلُ هي عندما تقابلُ الحُبَّ الحقيقيَّ!!؟

القصيدة السابعة: (أغنيةٌ للزمانِ الجميلِ) قصة شابٍ يحلمُ بالحُبِّ ويتصوَّره، ويتمنَّى أنْ

يُقَابِلُهُ، وَلَكِنَّهُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَخَافُ مِنَ الْغَدْرِ
وَالْخِيَانَةِ، ثُمَّ يَعُودُ وَيُطْمَئِنُّ نَفْسَهُ، وَيَحْلُمُ بِرَفِيقِ
الزَّمَانِ الْجَمِيلِ، فَهَلْ سَيَجِدُهُ؟

الْقَصِيدَةُ الثَّامِنَةُ: (الْحُبُّ فِي مَدِينَتِي) تَصِفُ
الْحُبَّ فِي الْمَدِينَةِ، فَهُوَ حُبٌّ مَلِيٌّ بِالْجِرَاحِ وَالْهَزِيمَةِ
وَالْمُسْتَحِيلِ، وَكُلَّمَا أَرَادَ الْحُبُّ أَنْ يَنْتَصِرَ حَارِبَهُ
الْمُحَارِبُونَ، وَيَنْتَهِيَ الْحُبُّ بِكُومَةٍ مِنَ الْقَشِّ عَلَى
قَارَعَةِ الطَّرِيقِ سِيَائِي مَنْ يُبْعَثُهَا، فَكَيْفَ تُدَافِعُ عَنْ
حُبِّكَ؟

الْقَصِيدَةُ التَّاسِعَةُ: (عُصْفُورَةُ السَّمَاءِ) قِصَّةُ رَجُلٍ
عَاشَ فِي صِرَاحٍ مَعَ الْوَقْتِ، فَالْوَقْتُ ضَيِّقٌ جَدًّا،
وَالْمَحْبُوبُ تَأَخَّرَ، وَرَغَمَ وَصُولِهِ مُتَأَخِّرًا بَدَأَ يَضَعُ
شُرُوطًا وَقُيُودًا لِلْعِلَاقَةِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْحَبِيبِ الْمُتَخَنِّ
بِالْجِرَاحِ الَّذِي مَلَّ مِنْ حُبِّهِ إِلَّا أَنْ غَلَبَهُ كِبَرِيَاؤُهُ،
فَاتَّخَذَ قَرَارًا بِالرَّحِيلِ، فَهَلْ كَانَ مُحِقًّا فِي رَحِيلِهِ؟

الْقَصِيدَةُ الْعَاشِرَةُ: (الْعَهْدُ) تَوْضِيحُ عِلَاقَةٍ جَاءَتْ فِي
ظُرُوفٍ صَعْبَةٍ، جَاءَتْ فِي الزَّمَنِ

الخطأ، فكل الظروف ضدّ هذه العلاقة، الأهل
والمجتمع بثقافته البالية، وفي خضمّ هذه المآسي
أرادَ المحبُّ أن يؤكّدَ لحبيبه أنه باقٍ على العهد،
فهل ستتجحّ هذه العلاقة رغم كل الصعاب؟! أرجو
أن يكون الجواب: نعم.

القصيدة الحادية عشرة: (غادريني) عندما يدقُّ
ناقوسُ الخيانة، يُصبحُ كلُّ شيءٍ سهلاً، ويطلبُ
الحبيبُ من حبيبته أن ترحل بإرادتها، لأنّه لا يريدُ
أن يراها، وليتّها تفعل!

القصيدة الثانية عشرة: (رحيل) ترحلُ الحبيبة،
ويبقى الحبيبُ يكابدُ ويُعاني من الوحدة والوجد،
وبعدَ رحيلها يصفُ الحبيبُ شوقه واحتياجه، وفقدانه
لمتعة الحياة والأمان، فهو ما يملك غير الهروب
والانتظار، فمتى تعودُ حبيبته؟!؟

القصيدة الثالثة عشرة: (رومانسية) المحبُّ
غارقٌ في العشق، ولكنه في نفس الوقتِ

يخشى الخداع، ولا يعرف ماذا يفعل، فهل
ستخدعه حبيبتة؟!؟

القصيدة الرابعة عشرة: (نهاية) تحكي نهاية
رجل، كان حريصًا على أولاده، ولكنه مات وتركهم
دون إرادته، فهل سنتذكره، لو تذكرناه اليوم سننساه
غداً، لأننا بشر، وهذه سنة الحياة، والموت نهاية كل
مخلوق.

القصيدة الخامسة عشرة: (البوابة الشرقية)
تحكي قصة شعب ظل يكافح الاحتلال، وتحمل
آلامه، وقدم تضحيات لا تحصى، وبعد أن جعله
حكامه على مرّ العصور وقوداً للحروب، إذا بأحد
الحكام بعد النصر يمدُّ يده بالسلام لقتلة الأنبياء،
وقتلة أبنائه وإخوانه من أحفاد القرية والخنازير،
من لا عهد لهم ولا ذمة، وينسى كل ما كان، بل
ويطلب منا أن ننسى، فهل نستطيع أن ننسى؟! أنا لا
أستطيع أن أنسى ولن أصالح!!

القصيدة السادسة عشرة: (أندلسية) كُتبت على
طريقة الموشحات الأندلسية برقتها وعذوبتها
وايقاعها السريع، وألفاظها الرقيقة، وهي تحكي آلام
الوحدة والاحتياج في صقيع الشتاء، وتصف آلام
الفراق ووحشة السفر والاعتراب وشوق اللقاء،
فمتى سنلتقي!؟

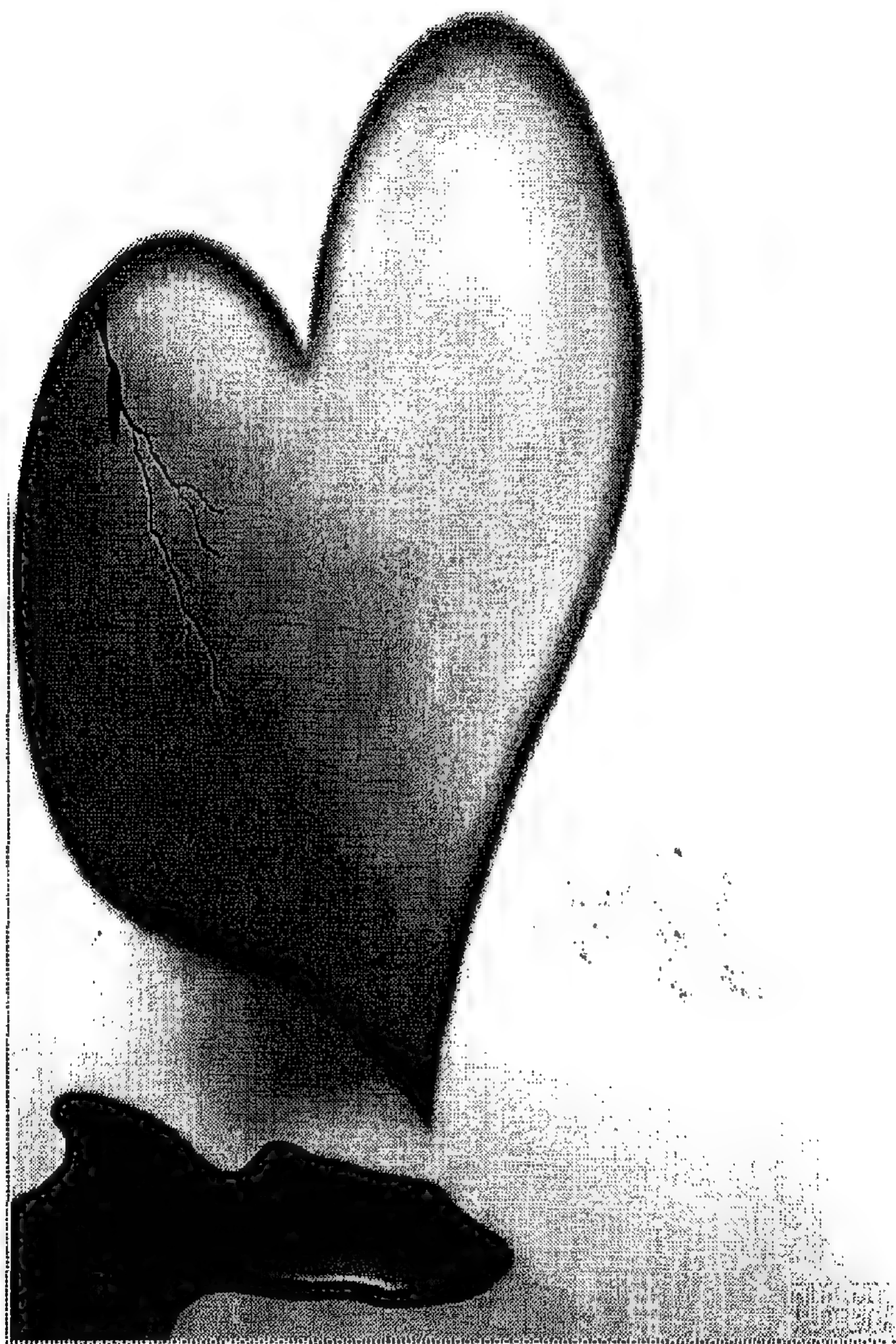
وفي نهاية المقدمة أرجو أن أكون قد استطعتُ
التعبير عن قصائد ديواني الأول، وأشكر كل من
ساهم في خروج هذا الديوان للنور، وعلى رأسهم
أختي الأستاذة: سهير عوض، الروائية الواعدة،
فهي التي أقنعتني بطباعته بعد سنوات طويلة من
حبسه في الأدراج، كما أشكر فريق الإعداد
برسوماته المتميزة، وصوره الرائعة، وطباعته
الفاخرة، وإخراجه المثالي، وأرجو أن تجدوا أنفسكم
داخل هذه القصائد، فما أجمل أن تجد نفسك داخل
عمل أدبي.

الشاعر

د/ مجدي عوض الجارحي

الجيزة في ٢١/٢/٢٠٢٠م

الديوان الأول



وليمة الدم المُستباح

خُذْ مِنْ دَمِي مَا شِئْتَ

لَا تَتَعَفَّفْ

وَدَعْ الْحَيَاةَ مَعِي

لَا تَخْجَلْ

دَعْنِي أَنْزِفُ

إِنَّ الَّذِي وُلِدَ فِي صَدْرِي جَنِينًا

قَدْ يَمُوتُ فِي لَحْظَةِ الْمُخَاضِ

فَلَا تَتَأَسَّفْ

أَنْتَ - كَمَا أَرَاكَ -

مَلَاكُ الرَّحْمَةِ



وَأَنَا لَسْتُ - كَمَا يَظُنُّ النَّاسُ - مُسْرِفٌ

أَنَا مَنْ ضَيَّعَ الْحَيَاةَ سَعْيًا

وَرَاءَ حُلْمٍ وَمَوْقِفٍ

ضَاعَتْ حَيَاتِي فَمَا جَنَيْتُ

سُوى جُرْحِ التَّاسُفِ

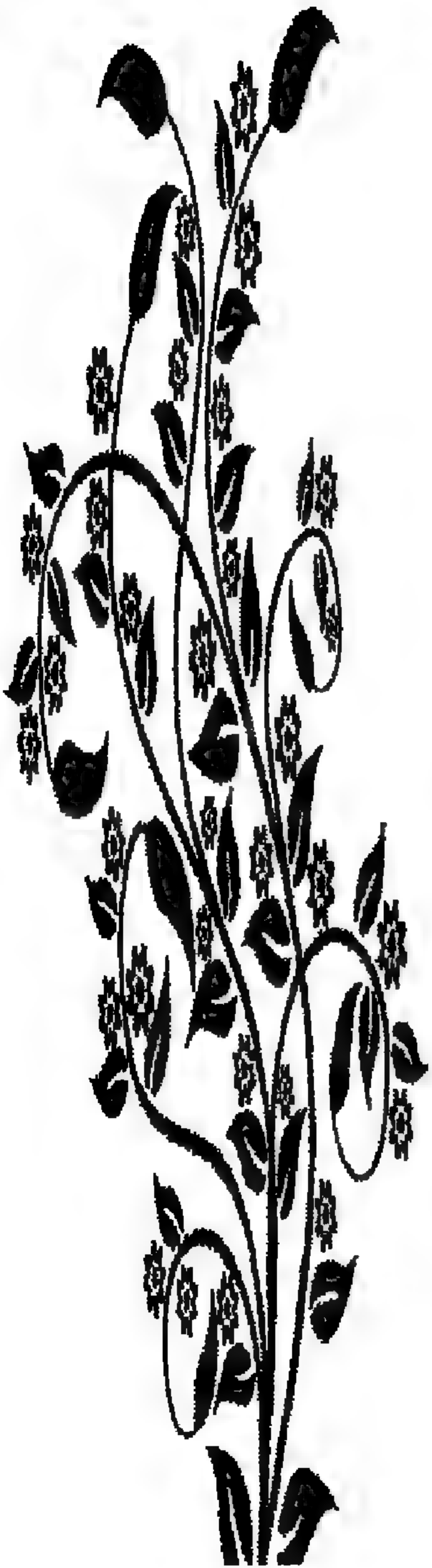
فَلَا تَأْبَهُ بَمَنْ قَتَلُوا أَمَامَكَ غَدْرًا

لَسْتُ تَعْرِفُ

.. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَمُوتَ الْمَرْءُ

.. عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْعُمْرِ

.. دُونَ جُرْحٍ يَنْزِفُ



لَا أُلُومُكَ

أَنْتَ جُزْءٌ مِنْ حَيَاةٍ

أَنْتَ فَرْدٌ فِي صَوْتِ الْجَانِ التَّعَسُّفِ

أَنَا أَضْعَفُ مِمَّا تَرَى

وَأَقْوَى مِمَّا تَظُنُّ

لَكِنَّ قَلْبِي يَرْجُفُ

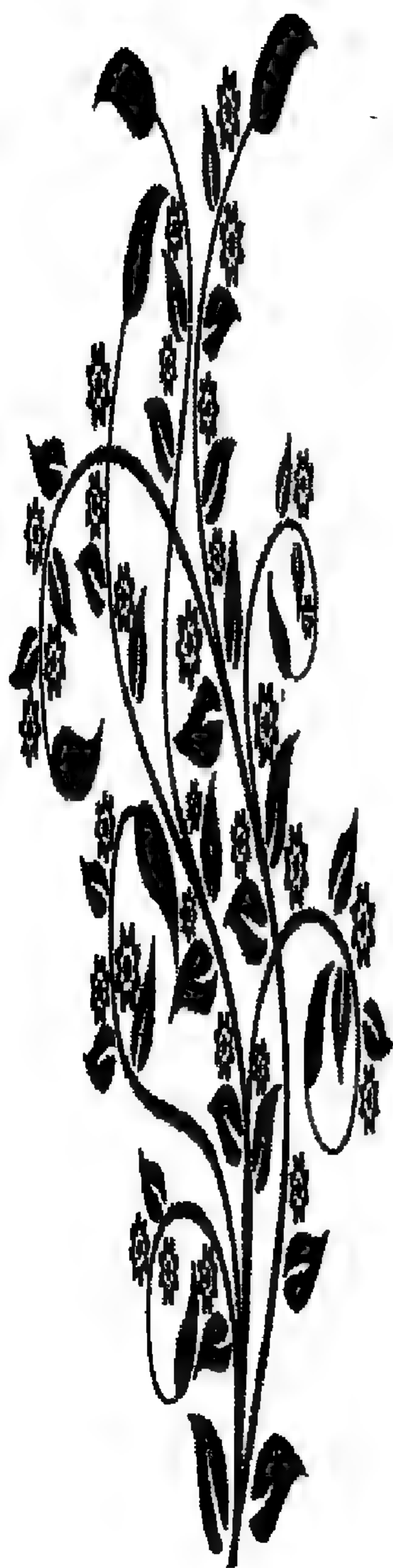
أَنَا حَالَةٌ مِنَ الْوَجْدِ مُتَفَرِّدَةٌ

أَهْيَمُ عِشْقًا وَأَرْشَفُ

أَقْتُلْنِي كُلَّ يَوْمٍ

فَأَنَا صِرْتُ اسْتَعْذِبُ قَتْلِي

عَلَى يَدِ الْحَبِيبِ الْمُتَرْفِ



أنا - أنت لا تفهم معنى

أن يعيش المرء في وهم -

لا أجيد التكلف

أنا في منتصف طريق

أنت في أوله

فهل أعود؟

وهل أراك ستسرغ نحوي

ولا تتوقف؟

لست أدري كيف تنجو مني؟

وانجو منك؟

وأنت حلمي



وَلَنْ أُبَارِحَ حُلْمِي

كَيْفَ تَنْصِفُ؟

يَا نِصْفَ إِنْسَانٍ وَنِصْفَ مَلَكٍ

كُنْ رَفِيقًا بِقَلْبِي فَالتَّيَّارُ يَجْرِفُ

كُنْ كَمَا يُرِيدُ النَّاسُ - إِنْ شِئْتَ -

وَعِشْ حَيَاتَكَ وَاعْرِفْ

لَكَنَّكَ لَنْ تَرَى فِي حَيَاتِكَ

أَرْقَ مِنِّْي وَأَشْرَفُ

أُقْسِمُ لَنْ تَرَى مَنْ يُحِبُّكَ مِثْلِي

وَالْأَيَّامُ بَيْنَنَا وَسَتَعْرِفُ





أَخِيرًا رَجَعْتُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

إِلَى حَيْثُ كَوْنِكَ أَنْتَى

إِلَى اللَّيْلِ حَيْثُ امْتَلَكْنَا الْمَدَى

إِلَى الْفَجْرِ حَيْثُ الصَّدَى

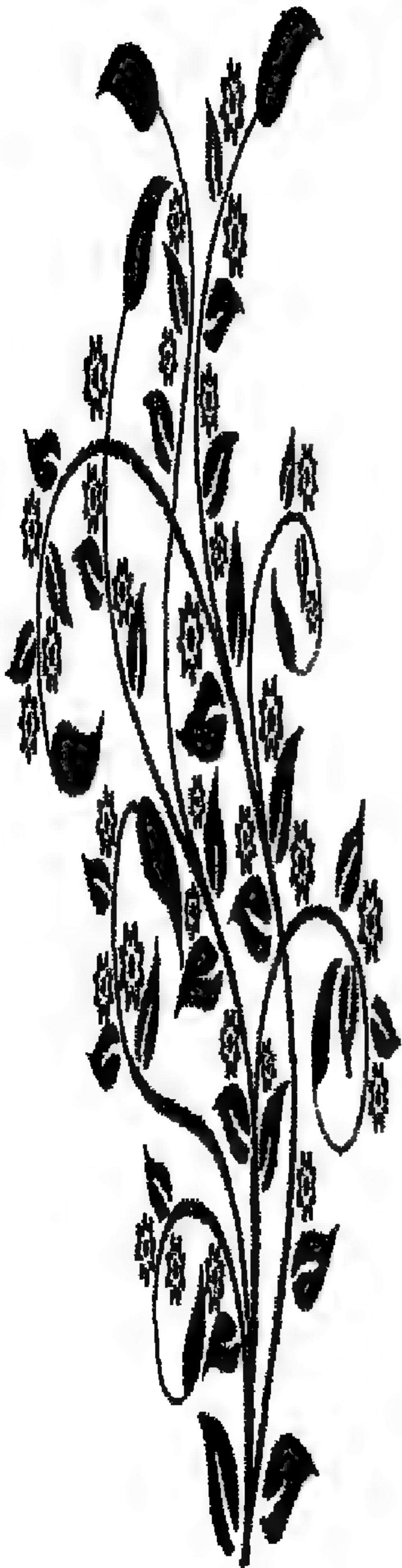
إِلَى حَيْثُ كُنَّا فِرَاشًا وَمَخْدَعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

كَأَنَّ الَّذِي سَوَّفَ يَوْلَدُ

.. مَاتَ مَعَ الْخَطْوِ

.. دُونَ لِقَاءِ



وَدُونِ رَجَاءٍ .. تَطْلُعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

مُخَاضًا جَاءَ فِي الْاِحْتِضَارِ

يَغْفُلُ حَجْمَ الْقَرَارِ

وَيَخْشَى الْعِنَاقَ

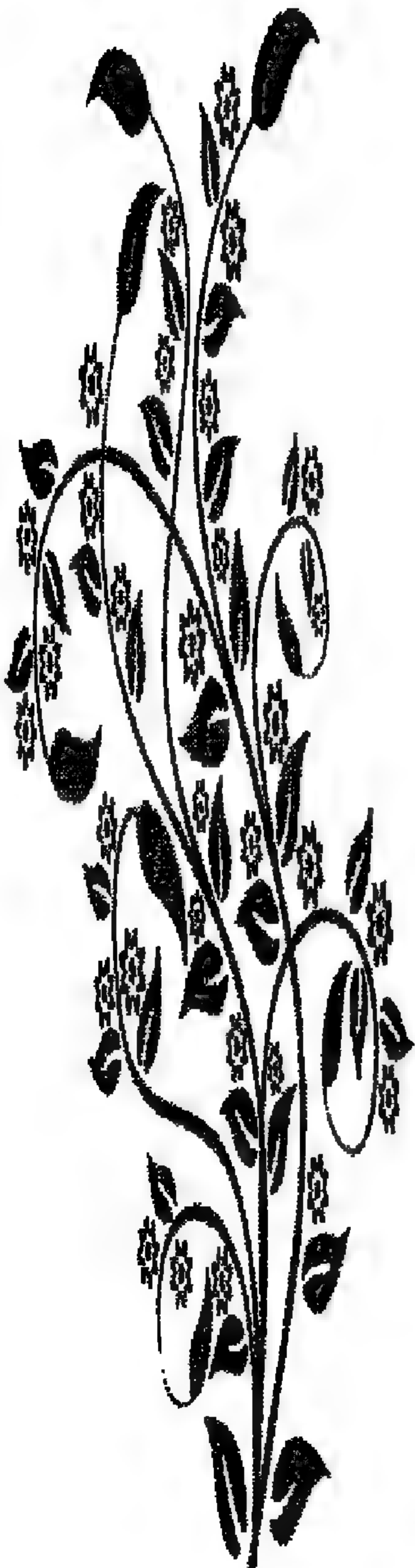
وَيَخْشَى الْفِرَاقَ

سِجَالٌ تَقَطُّعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

فِي لَحْظَةِ الْمِيلَادِ

بَرْقًا يُلَوِّحُ فِي الْأُفُقِ



حِسًّا تَسْرَبَ فِي الْعُمُقِ

يَرْجُو الْوُصُولَ

حَيْثُ ابْتَدَأْنَا طَرِيقًا سَيَرْجِعُ

أَخِيرًا رَجَعْتَ

كَأَنَّ الَّذِي وُلِدَ بِالْأَمْسِ

فِي عَتَمَةِ اللَّيْلِ

.. يَرْجُو الْبَقَاءَ

.. وَيَخْشَى الْلِقَاءَ

أَضْحَى سَرَابًا مُقَنَّعٌ

أَخِيرًا رَجَعْتَ



فِي وَحْشَةِ اللَّيْلِ

حَيْثُ الْبِدَايَةِ

كُنَّا عَرَايَا نَمِيلُ

رَفِيقَيْنِ فِي دَرْبِنَا الْمُسْتَحِيلِ

نُحَاوِلُ دَفْعَ التَّصْنَعِ

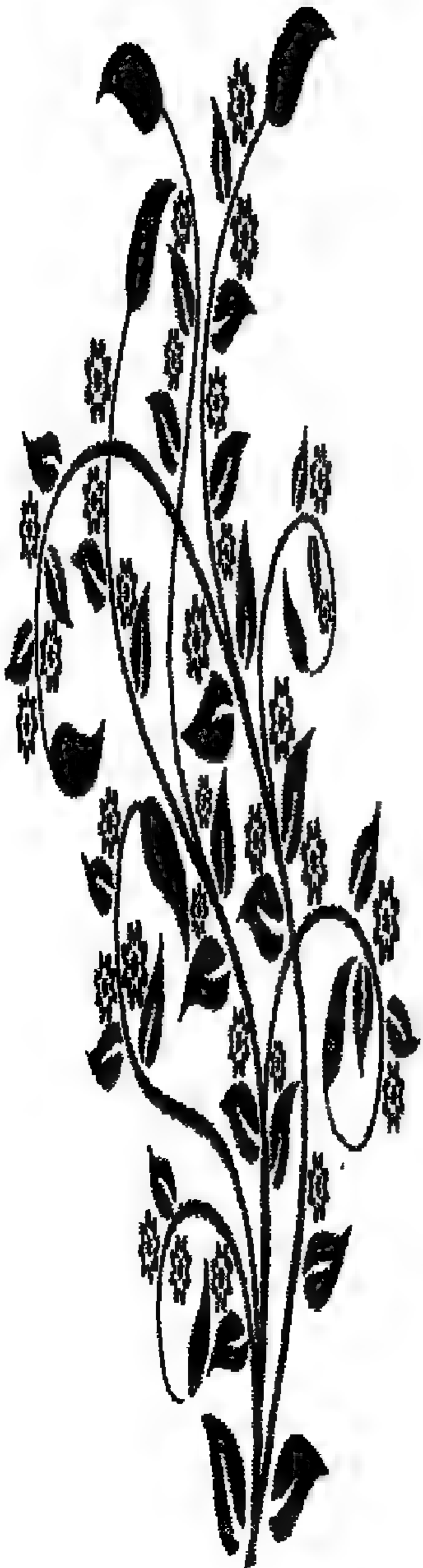
أَخِيرًا رَجَعْتُ

حَيْثُ الْعِناقِ

يَذُوبُ مَعَ اللَّيْلِ

يَسْمَعُ خَطْوَ الرَّحِيلِ

فِي زَحْمَةِ الْعُمُرِ



يُعْطِي وَيَمْنَعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

كَانَ الْعِنَاقُ طَوِيلًا

وَكُنْتُ تَغْتَسِلِينَ بَعَيْنِي

بِحَارٍّ مِنَ الْوَجْدِ

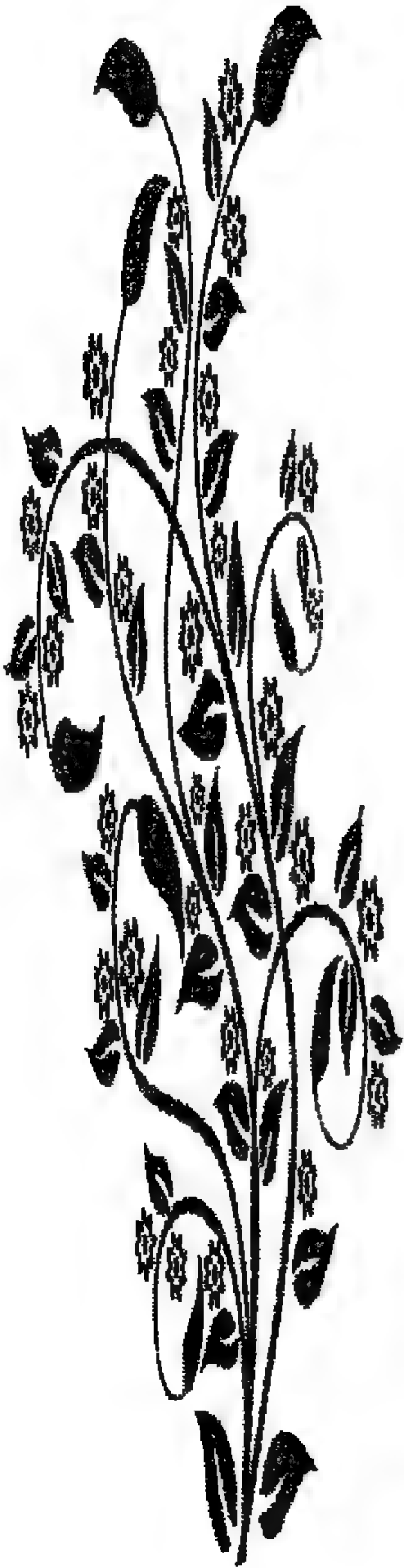
فِي صَرْخَةِ الْبُعْدِ

تَرْجُو وَتَذْفَعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

حَيْثُ الْوَجْدُ انْقَسَمَ جَرِيحٌ

يَطِيرُ مَعَ اللَّيْلِ



سَيْلٌ مِنَ الْحُزَنِ

عَيْنَانِ تَدْمَعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

نَكَاتِ جِرَاحِ السَّنِينِ

أَشْعَلَتْ نَارَ الْحَنِينِ

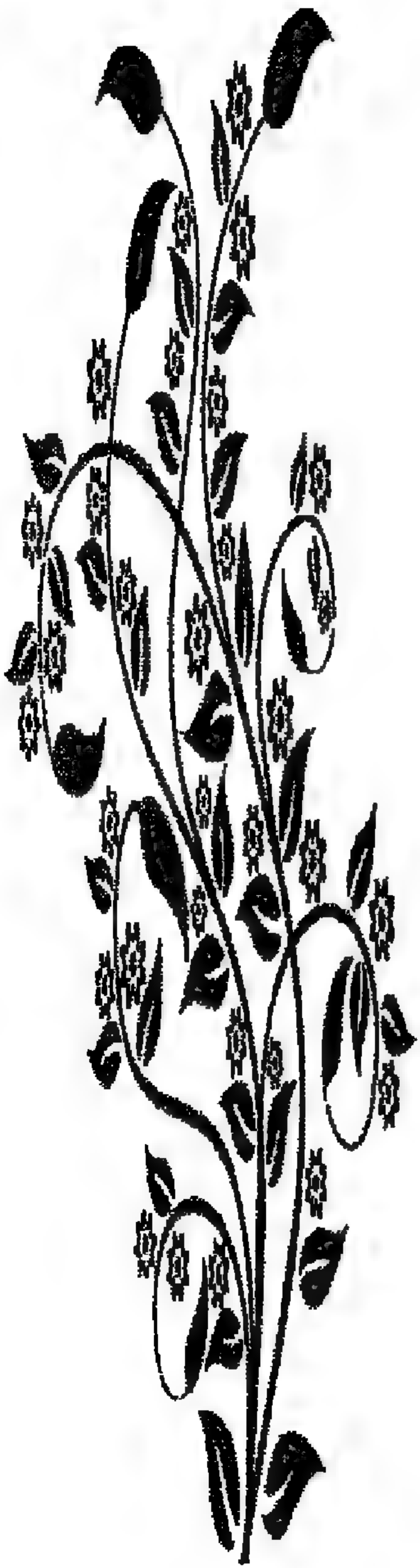
فَمَاجَتْ فِي نَاطِرِيكَ الْكَآبَةُ

أَطْلَقْتَ بَحْرَ التَّوَجُّعِ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

غَرِيبًا يُطَارِدُ خَطْوَ الْمَسَالِكِ

فِي صَوْلَجَانِ الرَّحِيلِ يُسَابِقُ



يَخْشَى انْقِضَاءَ الزَّمَانِ

يَذَلُّ وَيَخْضَعُ

أَخِيرًا رَجَعَتْ

رَفِيقًا جَاءَ فِي لَحْظَةٍ مِنْ فِرَاقِ

يُرِيدُ الْعِناقَ

وَفِي نَاطِرِيهِ سَرَابُ اللِّقَاءِ

يَذُوبُ مَعَ تَمَتُّمَاتِ التَّضَرُّعِ

أَخِيرًا رَجَعَتْ

طَرِيقًا أَحَبَّ اللِّقَاءِ

وَأَخْرَ يَنْوِي الرِّحِيلَ



وَلَيْسَ لَدَيْهِ الدَّلِيلُ

سَيَمُضِي .. سَيَرَجُعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

انكِسارًا فِي الْحُلْمِ

سَيْلًا مِنَ الْعِشْقِ

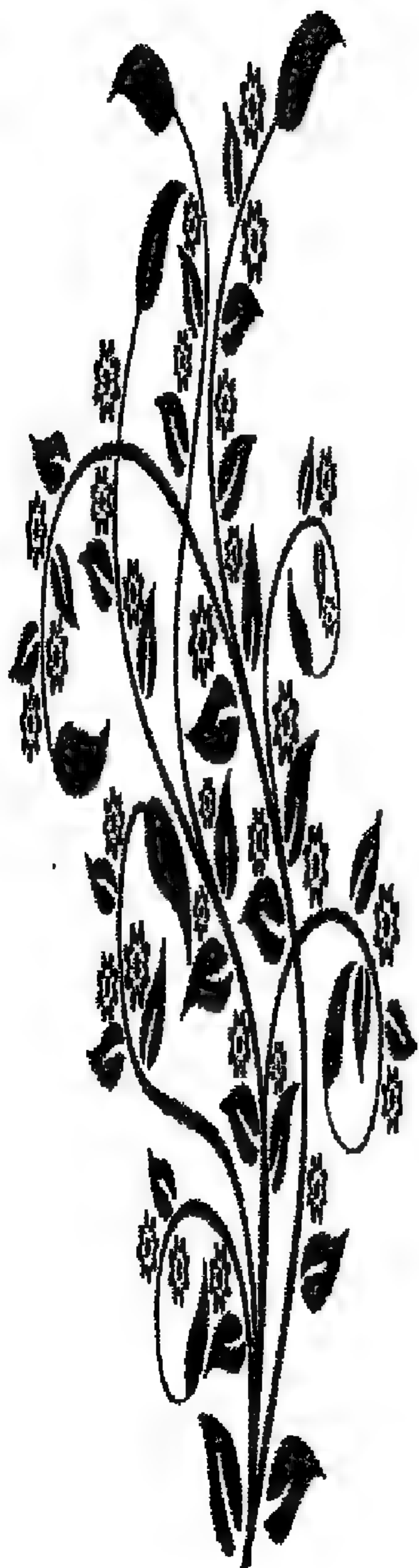
بَعْضًا مِنَ الْوَهْمِ

هَلْ زَيَّفَتُهُ الْحَقِيقَةُ

أَمْ كَانَ مُقْنِعٌ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

تُرِيدِينَ حُبًّا نَمَا فِي جَزِيرَةِ صَخْرٍ



وعاشَ طَرِيدًا غَرِيْبًا وَحِيدًا

يُرِيدُ الْكَمَالَ

وَيَحْيَا الْمُحَالَ

وَيَسْمُو فِي مُفْرَدَاتِ التَّرَفُّعِ

أَخِيرًا رَجَعَتْ

إِلَى حَيْثُ كُنَّا غَرِيبَيْنِ

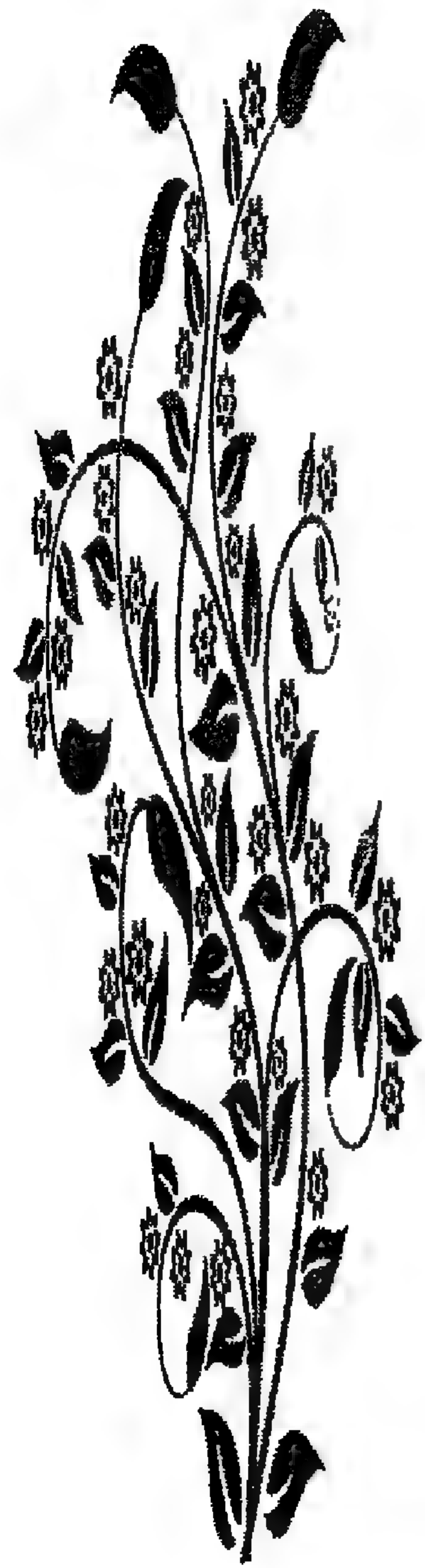
.. ثَوْرَةَ عِشْقٍ

نَرْجُو سَرَابًا

وَنَحْيَا عَذَابًا

نَلْمِلُ حُلْمًا تَقَطَّعَ





أَخِيرًا رَجَعْتُ
طَرِيقًا إِلَى النَّهْرِ
فِي زَحْمَةِ الْعُمَرِ
حِسًّا تَعَلَّقَ بِالْقَشِ
يَذْنُو وَيَطْمَعُ
أَخِيرًا رَجَعْتُ
بِحَارًا مِنَ الدَّمْعِ
عَشَقًا يُلْمَلِمُ أَشْلَاءَنَا
وَيَدْفَعُ سَيْفًا
يُمَزِّقُ أَحْلَامَنَا

في حنايا القلوبِ

يَعِيْثُ فسادًا وَيَقْطَعُ

أخيراً رَجَعْتُ

ضَرْبًا مِنَ الوَهْمِ

حَاوِلَ حَسَمَ الْقَضِيَّةِ

مُنْذُ الْبِدَايَةِ

تَاهَ فِي الْأُمْسِيَّاتِ الْحَبِيسَةِ

فِي صَدْرِي حُلُمُ اللَّيَالِي

وَمَا زِلْتُ أَجْزَعُ

أخيراً رَجَعْتُ



حَيْثُ النُّجُومُ تُلَمِّمُ حُلْمَ الْحَيَارَى

تَذُوبُ مَعَ أُمْتِيَّاتِ الصَّبَايَا

تُضَيِّعُ أَسْمَاءَنَا وَالْحَكَايَا

تُرَاقِبُ طَيْفَ التَّسْرِعِ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

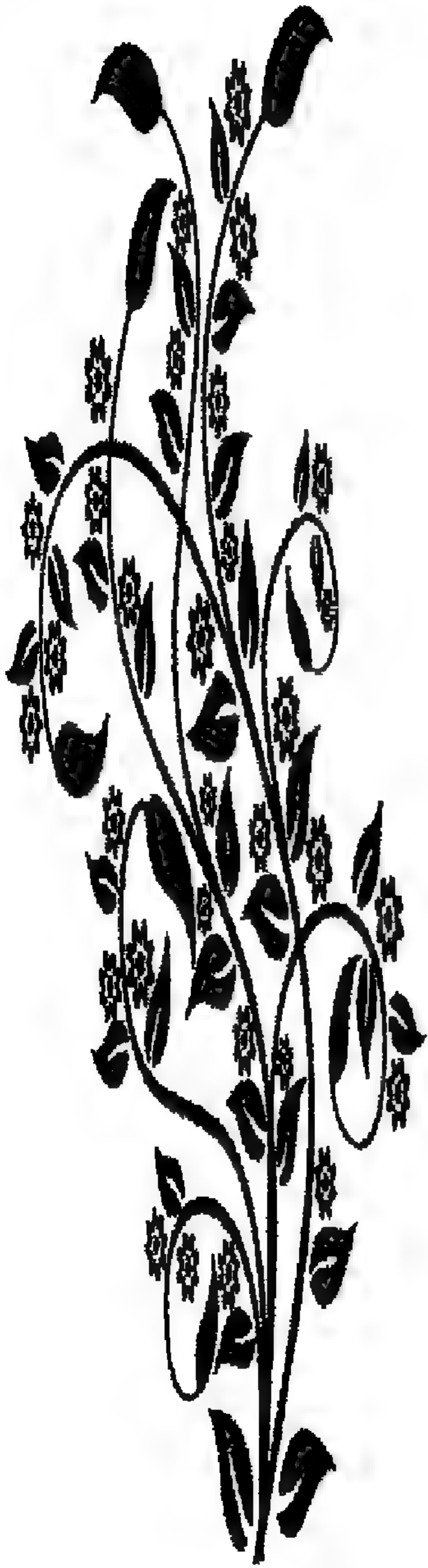
مَدَّ جَاءَ فِي لَحْظَةِ الْجَزْرِ

أَغْرَقَ شُطَّانَ أَخْلَامِنَا

فِي مَتَاهَةِ عِشْقٍ

وَأَغْقَلَ حَجْمَ الْخَسَائِرِ

مَزَّقَ عِشْقًا تَجَمَّعَ



أَخِيرًا رَجَعْتُ

نُزُوعًا تَنَاقَرَّ عَبْرَ الشَّرَائِينِ

دُمُوعًا تُطَارِدُ فَيْضَ الْحَنِينِ

أُنِينًا يُمَزَّقُ فِي الْأَفْتَدَةِ

وَجُرْحًا تَخْتَرُ فِي الْأُورْدَةِ

طَوَالَ اللَّيْلِ يَنْزِفُ

وَمَا زَالَ يَنْزَعُ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

حَنِينًا تَاهَ فِي لَحْظَةِ الْحُلُمِ

أَدْرَكَ حَجْمَ الْمَسَافَةِ



بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمُسْتَحِيلِ

وَلَيْسَ لَدَيْهِ دَلِيلُ

غَدَا كِبْرِيَاءَ سَيْرَكِغْ

أَخِيرًا رَجَعْتُ

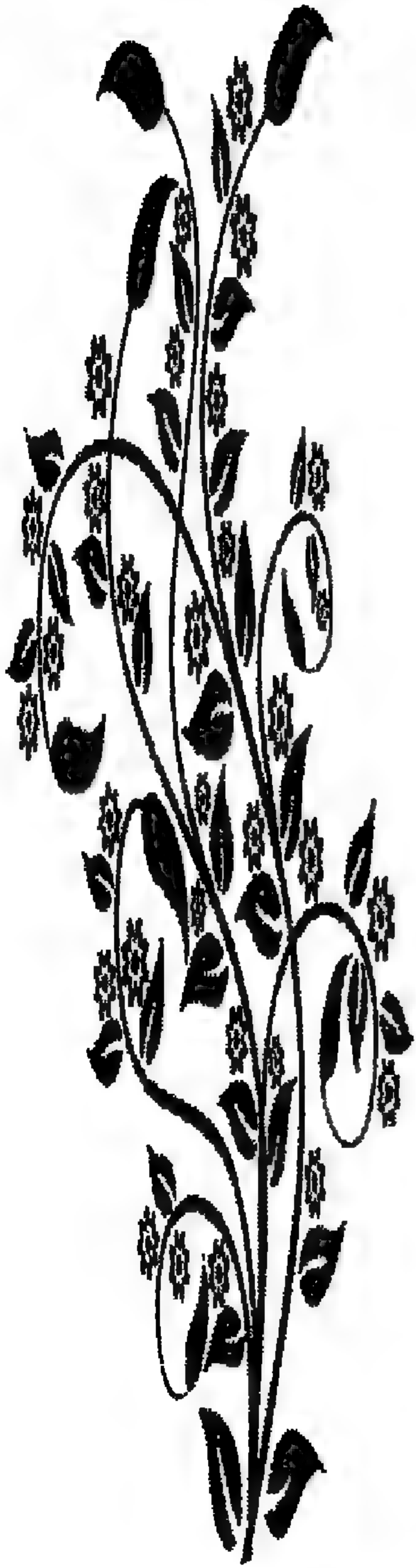
إِلَى نُقْطَةِ الْبَدْءِ

طَيْفٌ مُحِيرٌ

هَلْ كَانَ عِشْقًا؟

أَمْ كَانَ فَجْرًا يُطَارِدُ لَيْلَ الْمَدِينَةِ

فَوْقَ سَرَابِ اللَّيَالِي سَيَقْبَعُ





أَمْهَلْنِي

أَمْهَلْنِي

صَوْتُكَ فِي أُذُنِي

وَعْيُونُكَ خَارِطَتِي

وَدُمُوعُكَ ذَاكِرَتِي

تَتَّبَعُنِي

وَطُيُورُكَ تَغْزُو نَافِذَتِي

تَمْنَعُنِي

تُقْسِمُ لِي أَنَّكَ لَنْ تَخْذَعَنِي

أَمْهَلْنِي



حَتَّى أَسْتَوْعِبَ صَرَخَةَ نَفْسِي

أُنْسَى أَنَّكَ بِالْأَمْسِ

كِدْتَ تُضِيعُنِي

فَأَنَا - قَبْلَ مَجِيئِكَ -

يَتَقَاذَفُنِي الْمَوْجُ

يُمزِقُ أَحْلَامِي أَقْلَامِي وَرَقِي

يَدْفَعُنِي خَلْفَ خُيُوطِ اللَّيْلِ

تَتَخَطَّفُنِي جَنِّيَّاتُ الْوَهْمِ

وَأَفْتَشُ عَنْ عُنُقُودِ الْوَلُؤِ فِي صَدْرِي

طُيُورِ الْبَحْرِ



أَحْلُمُ بِالذُّفءِ وَ بِالشَّاطِئِ

لَا أَمْلِكُ كَوْخًا أَوْ قَارِبَ

لَا أَمْلِكُ إِلَّا أَحْلَامِي أَقْلَامِي وَرَقِي

وَعُيُونًا تَسْبَحُ فِي الْقَلْقِ

أَمْهَلْنِي

فَأَنَا - ذَاتَ مَسَاءٍ - مَجْتُونٌ مِنْكَ وَفِيكَ

حِينَ رَأَيْتُكَ الشَّمْسُ تَطِيرُ

تَحُطُّ عَلَى دَرْبِي

غَارَتْ مِنْ ذَاكَ الْعُقْدِ النُّورَانِيَّ

أَيَقَنْتُ بِأَنَّكَ أَنْتَ الرِّحْلَةُ وَالْحُلْمُ



أَقْسَمَ لِي حُرَّاسُكَ

لَا يَفْتَحُ بَابُكَ لِسِوَايَ

لَا يَبْرُقُ ضَوْؤُكَ

إِلَّا فِي صَدْرِي وَرُؤَايَ

وَرَحَلْتُ مَعَ الْأَوْرَاقِ الْمُبْتَهِجَةِ

لِلْأُخْطِ عَلَى الشَّاطِئِ كَوْخًا

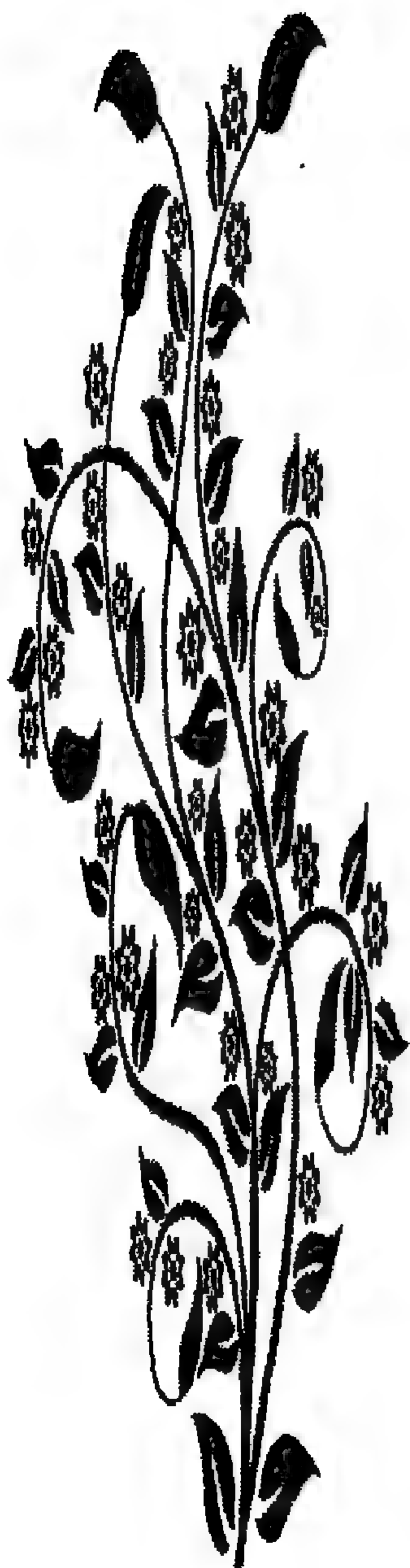
أَغْنِيَةً وَسَنَابِلَ

أَمْهَلَنِي

اسْمُكَ مَكْتُوبٌ فَوْقَ رِمَالِ الْوَحْشَةِ

لَكِنْ رِيَّاحَ الْغُرْبَةِ

لَا تُتَقِنُ حَمْلَ الْأَسْمَاءِ



ذاتَ مساءً

أخبرني طيرُ الأحزانِ بأنَّكَ تخذَعُني

تفتحُ أبوابَكَ لِسِوَايَ تُضيِّعُني

أُمهلني

عُشاكُ ما عادَ يُدَفِّئُنِي

دعني

يَوْمًا أوْ شَهْرًا أوْ عُمْرًا

لا تَسألني . .

أُمهلني حتَّى أوقِنَ أَنَّكَ ...

أُمهلني حتَّى أوقِنَ أَنِّي ...

أُمهلني





الميرقات الأخيرة

آخر مررتي

فوق عيون العالم أنتِ

لو ضيَّعني موجُ الدنيا

وتعدَّاني حلمُ الشَّاطيءِ

لتغرَّبتُ

لتغرَّبتُ مع التَّيارِ

أحملُ نفسي

فوق سقائن من أسفارِ

دُونِ شِراعٍ ...



دُونَ وَدَاعٍ

تَحْمِلُ فِينَا جُرْحَ الْأَمْسِ

بَيْنَ الرِّيحِ النَّائِرِ نَمْضِي

نَفْقِدُ مِنْ أَصْوَاتِ الشَّاطِئِ

حَتَّى الْهَمْسِ

حَتَّى صَوْتِ طُيُورِ الْبَحْرِ

إِمَّا نَمْضِي نَحْوَ مَشِيئَةِ رِيحِ الْمَوْتِ

أَوْ فَلَنَسْبَحَ نَحْوَ الصَّوْتِ

حُلْمٍ أَنْتِ

حُلْمٍ يَفْصِلُ بَيْنَ الْحُلْمِ



وبَيْنَ الموتِ

حينَ رأيْتُكَ أوَّلَ مرَّةٍ

أمس مساءً

رَقَصْتَ في أحلامِ العالمِ

ترسِمُ شِعْرًا في الأحشاءِ

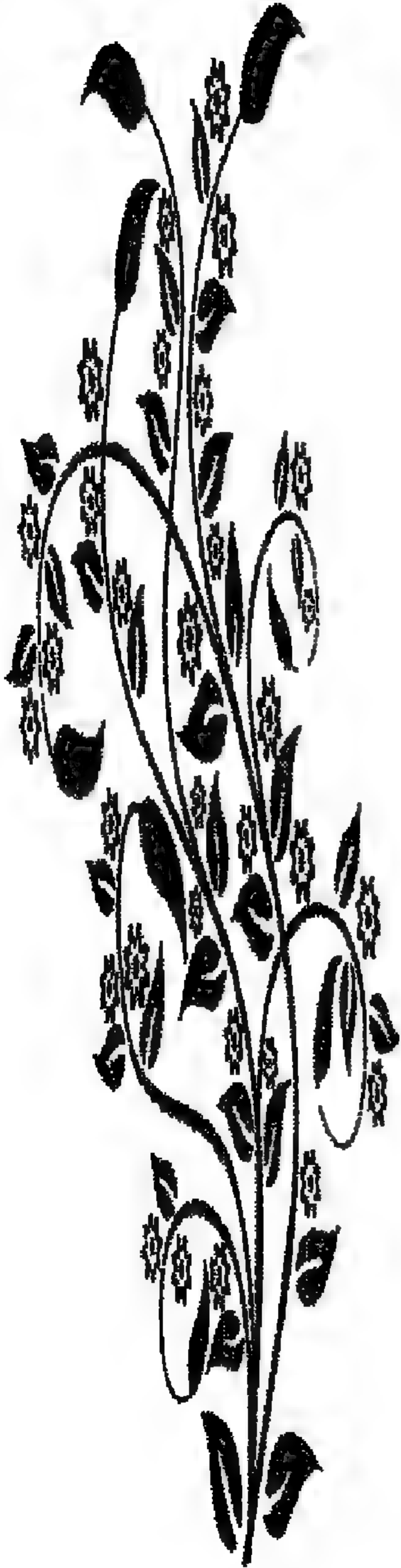
عَنْ أنهارِ الدَّفءِ الأبدِي

في عَيْنَيْكَ

أمس مساءً

جَدَّفَ فينا

- رَغَمَ رِياحِ البَرْدِ القَارِسِ -



حُبُّ المَرْفَأِ نَحْوَ اليَاسِ

صارَ المَرْفَأُ في أَحْضَانِ سَفِينَةِ عِشْقٍ

غاصَّتْ نَحْوَكِ

تَحْمِلُ فِيهَا كُلَّ الشَّوْقِ

بَعْدَ الغُرْبَةِ وَ التَّرْحَالِ

غَنَى الجَوْقَةُ آخِرَ جُزْءٍ في المَوَالِ

عَنْ عَيْنَيْكَ

رَسَمُوا كُلَّ أَغَانِي العِشْقِ

دُونَ العُمُقِ

هَبَّتْ بَعْضُ رِيَّاحِ الأَرْضِ



تَحْمِلُ فِينَا كُلَّ الْغُرْبَةِ وَ التَّرْحَالُ

وَتَحْطُمُنَا

عَادَ الْجَوْقَةُ لِلْمَوَالِ

حِينَ رَحَلْنَا فَوْقَ الْمَوْجِ

كُنْتُ أَرَاكَ تَرْتَسِمِينَ عَلَى الطَّرِيقَاتِ

كُنْتُ أَكَلُّمُ كُلِّ الْعَالَمِ عَنْ عَيْنَيْكَ

الطَّائِشَتَيْنِ

عَنْ خُصَلَاتِ الشَّعْرِ الْبُنِّيِّ

وَالرَّمْشَيْنِ دُونَ كَلَامِ

كَانَتْ تَخْرُجُ مِنْ عَيْنَيْكَ كُلُّ لُغَاتِ الْعَالَمِ

عَدُ



كَانَتْ تَخْنُقُ فِي تِرْحَالِي كُلَّ الرَّدِّ
وَتَذَكَّرْتُ

حِينَ تَلَقَّتْ فِينَا الْأَعْيُنُ أَوَّلَ مَرَّةٍ
ذَابَتْ كُلُّ عُيُونِ الْأَرْضِ

تَرَصَّدُ بَعْضَ الْحُزْنِ الْمَاضِي فِي الْأَحْدَاقِ
تَرْسِمُ دَمْعًا

يَمْضِي نَحْوَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

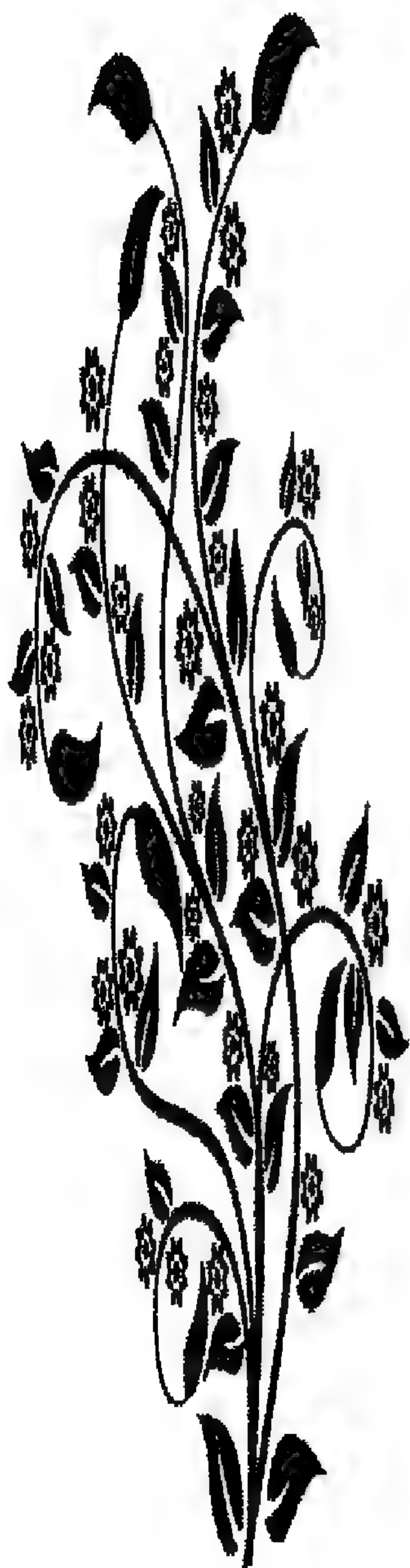
ثُمَّ يَعُودُ مَعَ الْإِشْرَاقِ

جُرْحًا غَائِرَ

يَرْسِمُ فِي عَيْنَيْكَ الْحُزْنَ

يَا عَيْنَيْكَ

يَا أَجْمَلَ أَحْزَانِ الْأَرْضِ



حِينَ تَلَقَّتْ فِينَا الْأَيْدِي

دُونَ لِقَاءِ

يَوْمَ تَعَانَقَ فِينَا الشَّوْقُ

بِلا اسْتِحْيَاءِ

وَتَكَلُّمُنَا

كَانَ كَلَامُكَ حُلْمُ الْغَدِ

كَانَ كَلَامُكَ نَبْضَ الْعَوْدَةِ

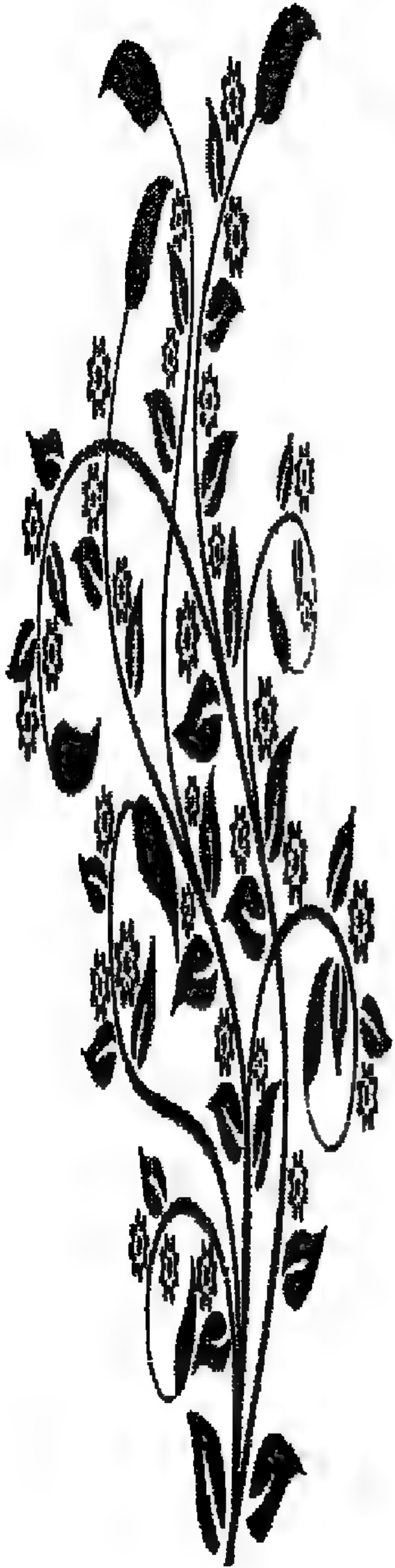
نَحْوَ الْمَرْفَأِ

وَتَحْمَلُنَا

حَتَّى نُجَدِّفَ ضِدَّ الرِّيحِ

نَحْوَ الْمَرْفَأِ

هَلْ تَنْتَظِرِينَ؟؟





تَسْأَلُ

رَحِيلُ مُقَاجِي

مَزَّقَ قَلْبِي شُرُوحًا خَنَاجِرُ

وَنَفْسِي تَمُوتُ عِنَادًا

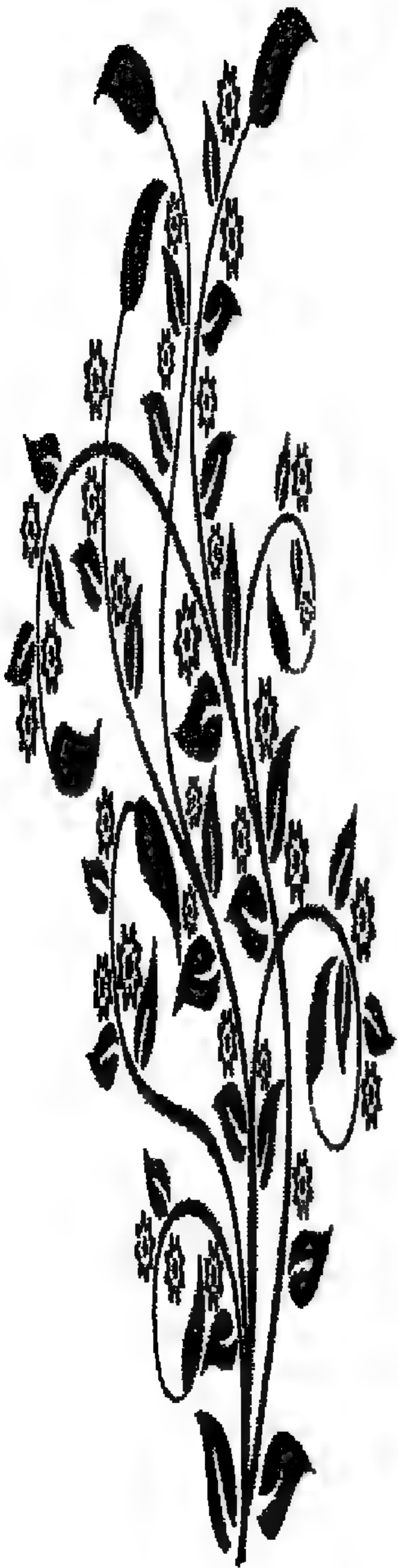
وَقَلْبِي يُكَابِرُ

أَبْعَدَ الَّذِي كَانَ

تَمْضِي

وَتَحْرِقُ خَلْقَكَ كُلَّ الْمَوَانِي

تُغْرِقُ كُلَّ



نَسِيتَ بِأَنَّكَ

- حِينَ لَمَحْتَ الْأَمِيرَةَ أَوَّلَ يَوْمٍ -

عَزَمْتَ تَقَاتِلَ

وَمِتَّ مِنَ الشُّوقِ

ثُرْتَ عَلَى الظُّلْمِ

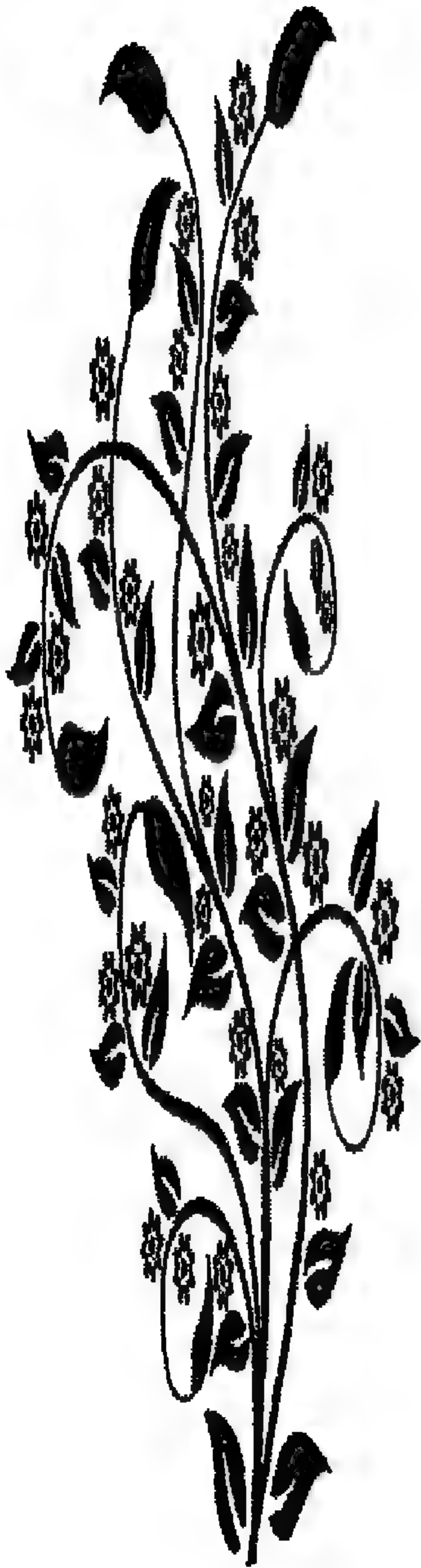
أَشْهَرْتَ سَيْفًا

بِوَجْهِ جَمِيعِ الْعَسَاكِرِ

وَأُتِخِنْتَ طَعْنًا

لَأَجْلِ ضَفَائِرِ تِلْكَ الْأَمِيرَةِ

وَحَارَبْتَ كُلَّ الْمَصَاعِبِ كُلَّ الْعَوَاقِبِ



كُلُّ الوجوه الأَجِيرَةُ

وسألتُ مِنْكَ دِماءَ غَزِيرَةٍ

و ها أَنْتَ في لَحْظَةٍ مِنْ غَبَاءٍ تُغامِرُ

وتَقْتُلُ تِلْكَ الورودَ النَّدِيَّةَ

تَصْقَعُ تِلْكَ الأَمِيرَةَ غَدْرًا

تَقْصُ الضَّفَائِرَ

وتَتَكَا جُرْحًا تَيَّسَ تَوًّا

وتُلْقِي بِقَلْبِ الأَمِيرَةِ - قَلْبِكَ -

نَحْوَ الكَوَاسِرِ

فَتَنْهَشُ مِنْكَ الْوَرِيدَ



وَتَتَهَشُّ مِنْهَا الْحَنَانُ

وَتَسْلُبُ ذَاكَ التَّوَحُّدَ

يَا وَيْحَ شَاعِرٍ

جُنُونٍ هُوَ!؟

أَمْ الصَّبْرُ خَانَكَ عِنْدَ النَّزَالِ

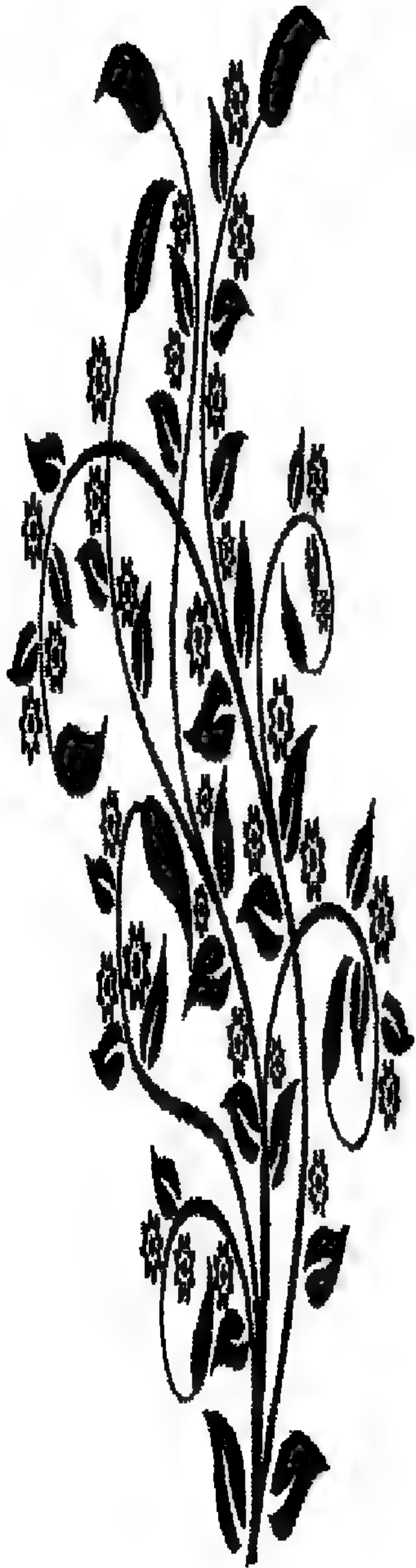
فَمَزَّقْتَ صُورَ الْحَبِيبَةِ

أَعْلَنْتَ فِي النَّافِذَاتِ الْهَزِيمَةَ

أَشْعَلْتَ نَارَ السُّؤَالِ

لِتَحْرِقَ فِيكَ الْمَشَاعِرَ

فَحِينَ الْلقاءِ الْأَخِيرِ



سَأَلَتِ الْأَمِيرَةَ أَنْ تَحْتَوِيَكِ

مِنَ الْبَرْدِ وَالطَّعْنِ وَالْمُسْتَحْيِلِ

قَالَتْ: أَهَاجِل!!

فَمِتْ مِنَ الشَّكِّ

ثُرْتُ عَلَى الظُّلْمِ

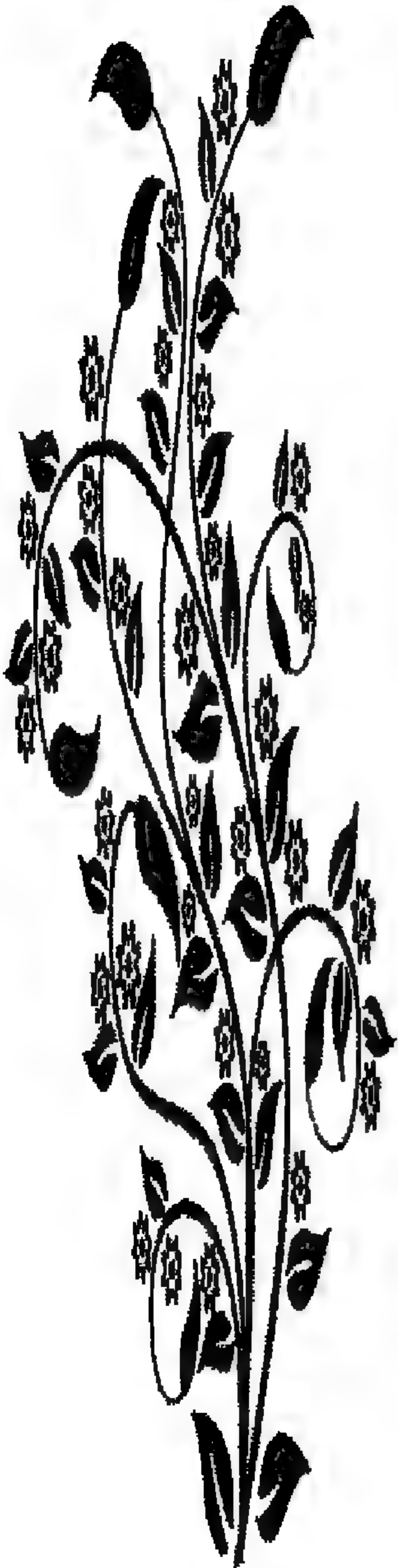
هَدَمْتُ عَشَّ الْعَصَافِيرِ

أَشْعَلْتُ نَارَ الرَّحِيلِ

هَجَرْتُ الْأَمِيرَةَ

ذُقْتُ الْمَرَارَةَ

فِي غُرْبَةٍ لَنْ تَكُونَ الْأَخِيرَةَ



يَا طَوَّلَ لَيْلِ الْمُسَافِرِ

بَعْدَ الرَّحِيلِ

تَعُودُ وَقَلْبُكَ طِفْلٌ نَقِيٌّ

وَتَتَسَّى الْجَوَابَ الْمَرَاوِغُ

حِينَ رَأَتْكَ الْأَمِيرَةَ

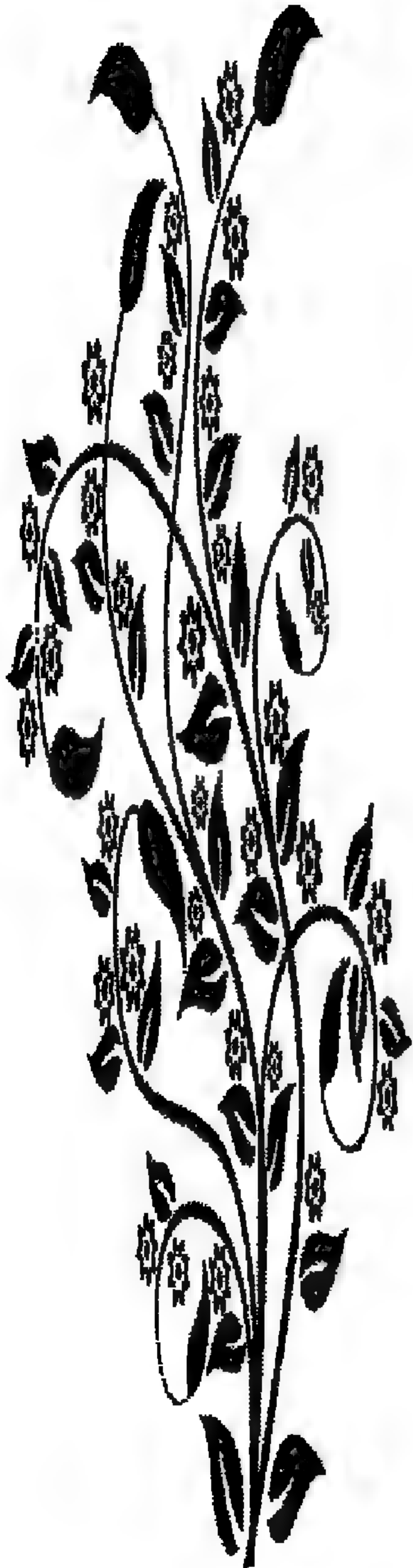
— نَفْسَ السُّؤَالِ يُطِلُّ مِنَ الْعَيْنِ —

قَامَتْ تُحَاوِرُ

كَانَ الْجَوَابُ قَتِيلًا

فَلَنْ تَحْتَوِيكَ الْأَمِيرَةُ

حَتَّى يَعُودَ الْمُسَافِرُ



وَأَنْتَ تَمُوتُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ

وَقَدْ مِتَّ قَبْلًا

فَكَانَ الْقَرَارُ

سَلَكَتَ طَرِيقًا إِلَى الْإِنْتِحَارِ

فَهَلْ كُنْتَ غَادِرًا ؟!





فات القلب الثوراني

مَعَ مِيلَادِ الْخَيْطِ الْأَوَّلِ

مِنْ فَجْرِ الرَّحْطَةِ

أَوْغِلْ أَوْغِلْ

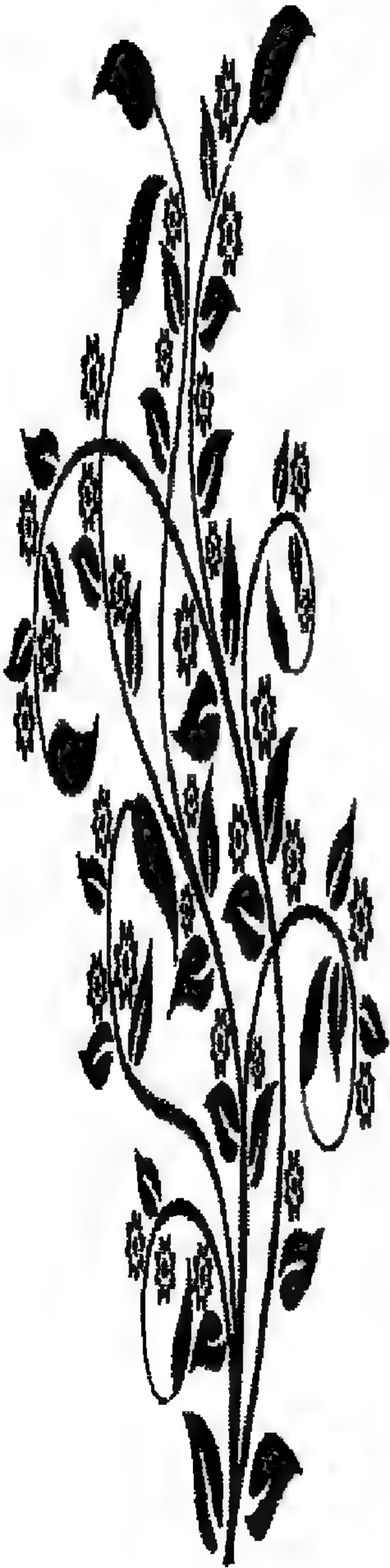
حَتَّى أَعْمَاقِ الْغُرْبَةِ

أَخْرُجْ مِنْ عَيْنَيْكَ الضَّائِعَتَيْنِ

وَأَذُوبْ عَلَى أَحْضَانِكَ طِفْلاً

بَعْدَ صَقِيعِ الْغُرْبَةِ يَلْتَمِسُ الدَّفْءَ

كَانَ اللَّيْلُ طَوِيلاً



وَالْعَيْنَانِ رَحِيلٌ نَحْوَ الظُّلْمَةِ

يَعْبُرُ فِيهَا كُلُّ الْمَاضِي

فَوْقَ ظِلَالِ الرَّحْطَةِ

(١)

مَعَ أَوَّلِ طَرَقَةٍ

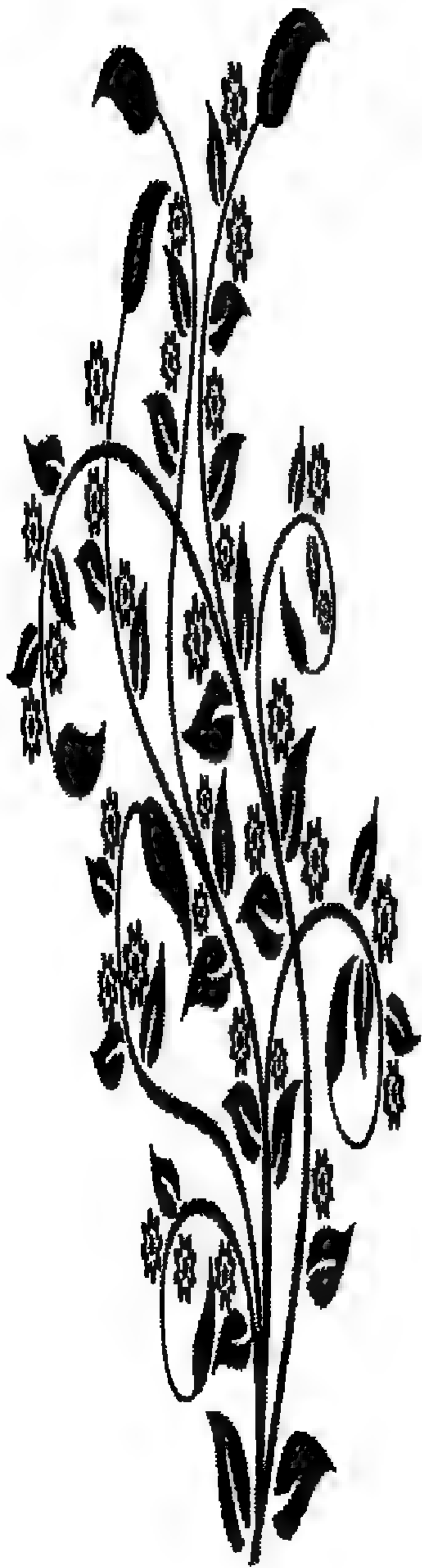
فَوْقَ جِدَارِ الْقَلْبِ النُّورَانِيَّ

تَرَاءَى نِصْفُ الْحُلْمِ أَوْ قَلَّ

تَتَفَتَّحُ الْأَبْوَابُ الْمُشْتَاقَةُ لِلْحُلْمِ

تَتَشَبَّهُ بِالظِّلِّ

وَتُدَاعِيهِ: جِئْتُ بِبَابِكَ



فَامْنَحْنِي النُّورَ بِمِحْرَابِكَ

تَمْنَحُهُ الْكُلَّ

يَرْحَلُ عَنْهَا

تَسْقُطُ فِي إِعْيَاءَةِ غَدَرٍ

وَتَمُوتُ مَعَ الطَّرِيقَاتِ الْأُولَى

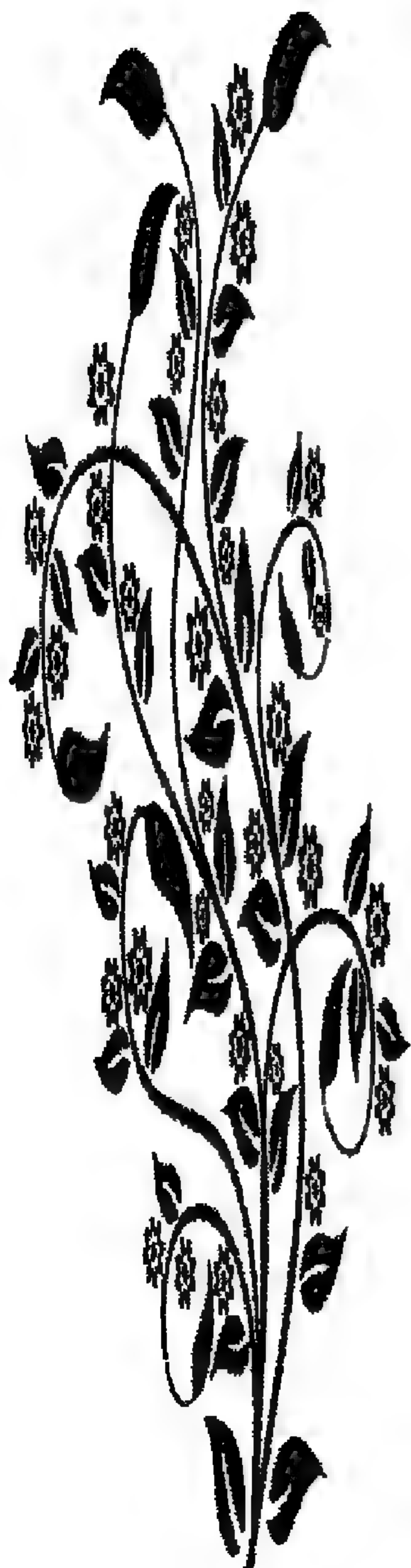
مَشَاعِرُ طِفْلٍ

(٢)

كَانَتْ تَعَبَتْ بِالْأُورَاقِ

وَتَخُطُّ سَوَادًا فَوْقَ اللَّفْظِ الْخَادِعِ

مَا أَقْسَى أَنْ يَخْدَعَنَا الشُّوقُ



ما أقسى أن نختار الوهم

ترقب وجهها شاحب في المرأة

تصرخ فيها: (دعيني أفتش في الدفاتر

دعيني أقلب في الورق

كلنا يفعل ذلك عندما يحترق)

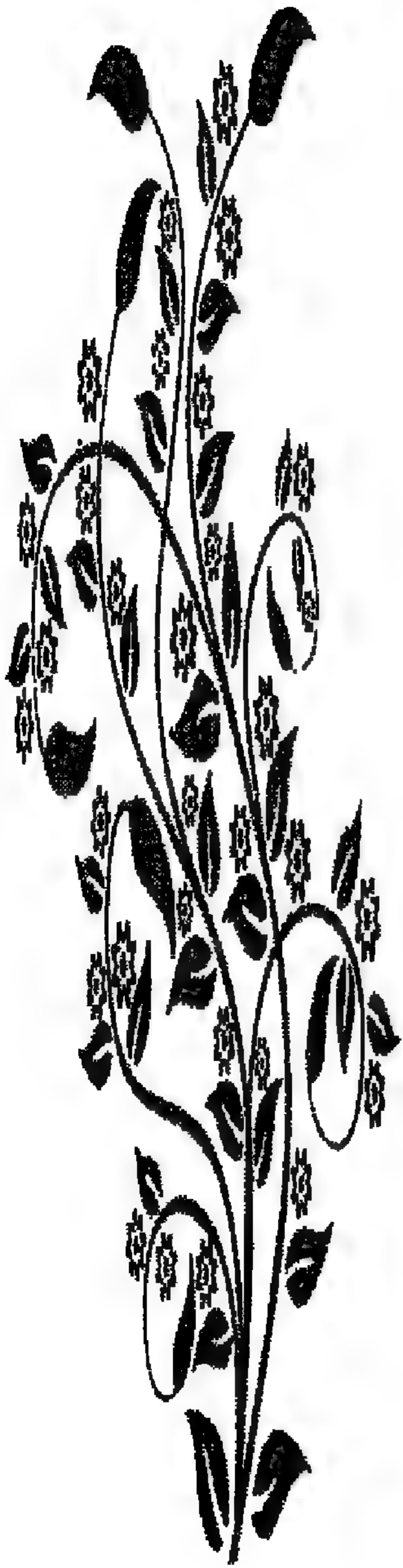
الشوق إلى الحلم تغير

وشحوب فوق صفاء العين

تغريبين

الغربة أستار الشرفات

الغربة قصص وحكايا للأطفال



(٣)

يَا وَجْهَ الْمَعْشُوقِ الْغَائِبِ

تَسْكُنُ خَارِطَةَ الْمُسْتَقْبَلِ

مَا عَادَ لِقَاؤُكَ يَشْغَلُنِي

إِنِّي بِمَجِيئِكَ لَا أَحْقِلُ





أغنية للزمان الجميد

(١)

تَقُولُ أَغَانِي الْحَبِيبَةِ

بَأَنَّكَ كُنْتَ صَغِيرًا تُغْنِي

.. عَلَى بَابِ طَيِّبَةٍ

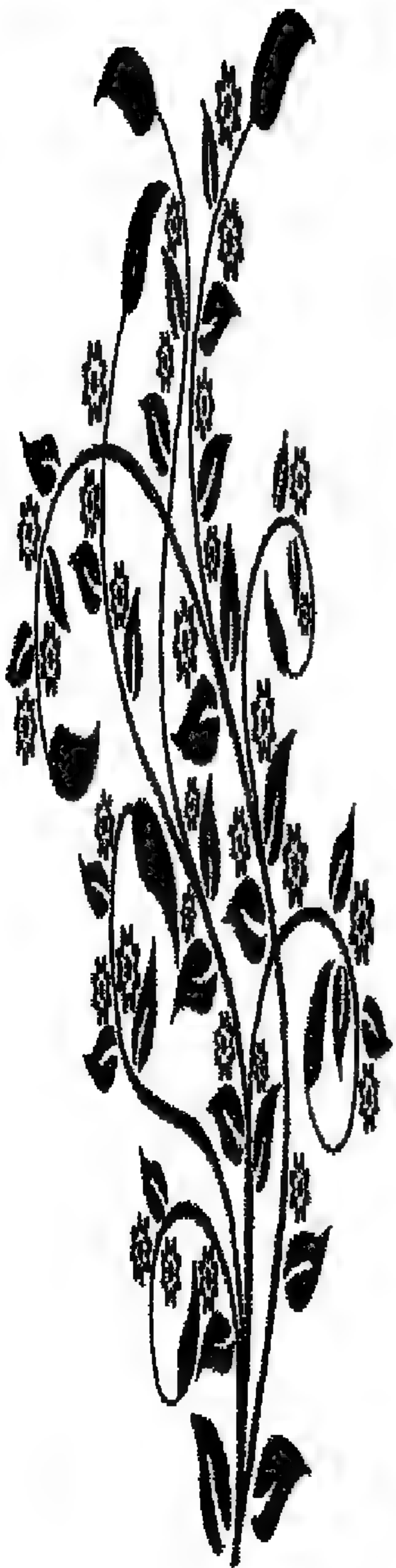
وَيَرْقُصُ طَيْرُ الصَّبَاحِ عَلَى نَافِذَاتِكَ

وَيَرْقُصُ طَيْرُ الْمَسَاءِ عَلَى وَاجِهَاتِكَ

وَتَحْلُمُ بِالْخُبْرِ وَالْأُمْنِيَّاتِ السَّعِيدَةِ

وَكُلُّ الْمَوَاسِمِ تَطْرَحُ فِيهَا السَّنَابِلُ

.. عَبْرَ الشَّرَايِينِ - طَيْرُ الصَّبَاحِ



وَيَنْقُرُ فِي النَّافِذَاتِ الْقَرِيبَةِ

يُغْنِي أَغَانِي الصَّفَاءِ

وَتَحْلُمُ أَنْ تَحْتَوِيَكِ الْحَبِيبَةُ

وَأَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى بَابِهَا أَغْنِيَاكُمُ الْمَسَاءَ

كَنَفْسِ الطَّرِيقِ إِلَى نَجْمَةٍ فِي السَّمَاءِ

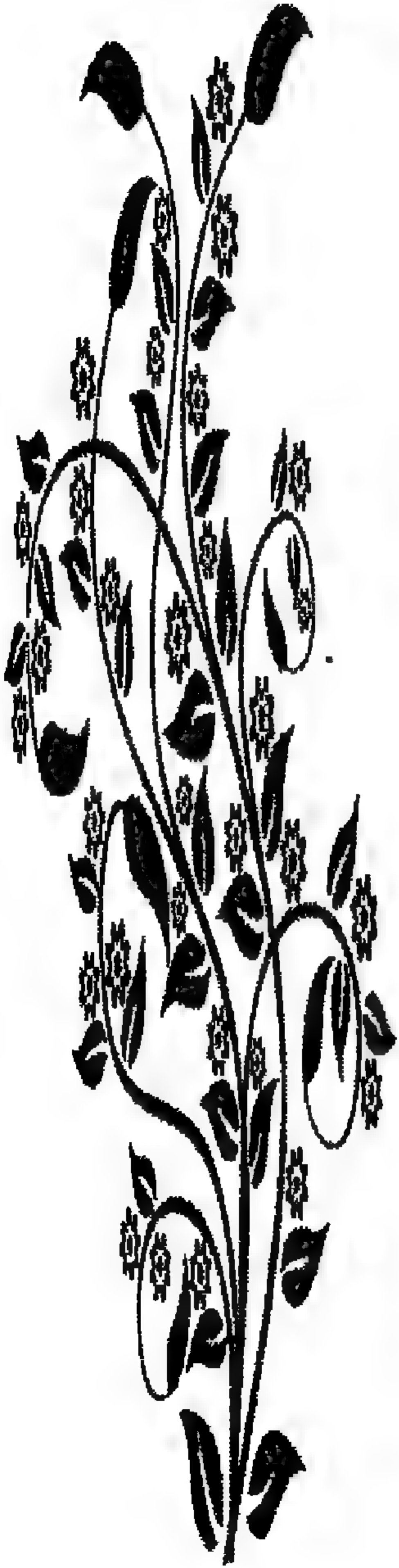
تُغْنِي فَتَعْلُو كَطَيْرِ الصَّبَاحِ

إِلَى الشَّمْسِ - رَغَمَ الضُّبَابِ

إِلَى الْأُمْنِيَّاتِ الْبَعِيدَةِ

وَمَا كُنْتَ تَذَرِي

بِأَنَّ الزَّمَانَ الْجَمِيلَ مَضَى



وَأَنَّ الزَّمَانَ الْكَثِيبَ

.. يُطَارِدُ فِيكَ الْأَغَانِي

وَطَيْرَ الصَّبَاحِ وَحُلْمَ الْحَبِيبَةِ

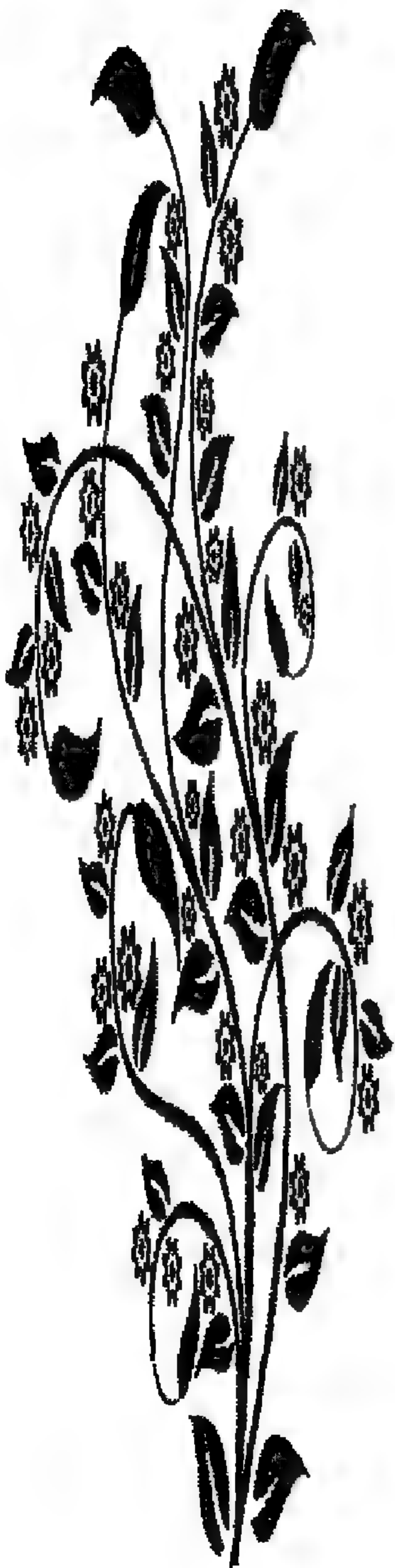
وَأَنَّكَ حِينَ هُبُوبِ رِيحِ الْخَرِيفِ

سَتَسْقُطُ مِنْكَ السَّنَابِلُ

.. تَسْقُطُ مِنْكَ الْغُصُونُ

.. وَتَسْقُطُ مِنْكَ الْوُرُودُ

وَلَا يَبْقَى إِلَّا رِيحٌ كَثِيبَةٌ



(٢)

عَلَى بَابِ طَيِّبَةٍ

تَرَاءَتْ عُيُونُ الْحَبِيبَةِ

تُبَدِّدُ طَعْمَ الْجِرَاحِ مِنَ الْأَغْنِيَاتِ

تُفَتِّحُ فِي وَجْهِكَ الْوَاجِهَاتِ

وَتُعَلِّنُ أَنَّ الزَّمَانَ الْكَثِيبَ مَضَى

وَتَزْرَعُ فِي أَرْضِكَ السُّنْبُلَاتِ

لِكُلِّ الْفُصُولِ

وَتَجْمَعُ فِي عَشِّكَ الْأُمْنِيَاتِ

وَوَرَدَ الْحُقُولِ



تَقَرَّبُ مِنْكَ الْمَسَافَاتُ تَدْنُو إِلَيْكَ

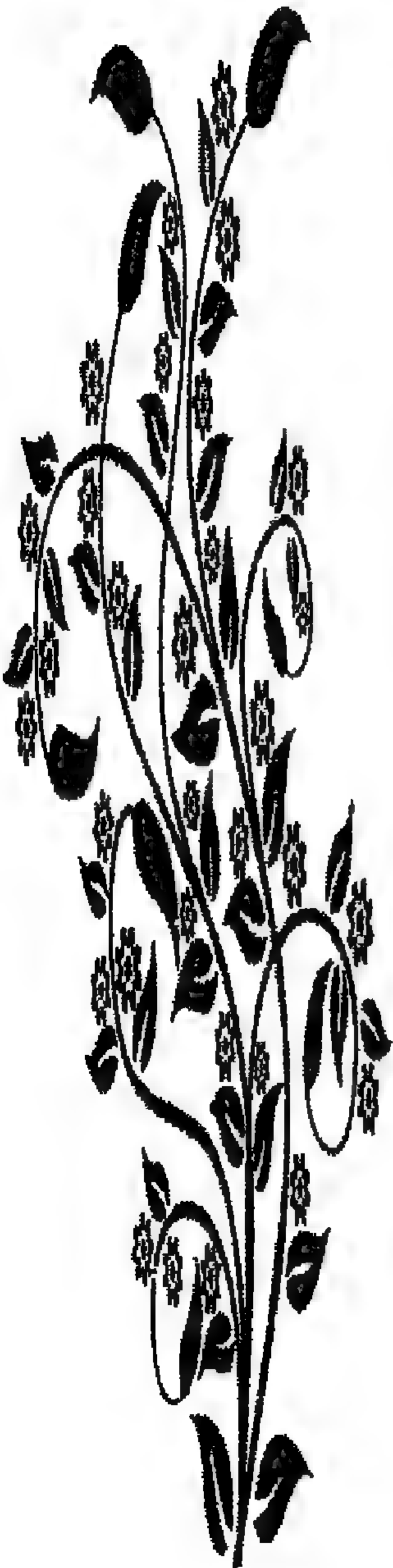
فَأَنْتَ الْمَوَانِي بَعْدَ الرَّحِيلِ

وَأَنْتَ الْبِدَايَةُ وَالْانْتِهَاءُ

وَأَنْتَ انْتِصَارِي عَلَى الْمُسْتَحِيلِ

وَأَنْتَ الْقَصَائِدُ وَالْأَغْنِيَاتُ

وَأَنْتَ رَفِيقُ الزَّمَانِ الْجَمِيلِ





الحبُّ في مدينتي

(١)

صَغِيرَتِي

تُطَارِدُ النُّجُومَ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ

وَتَقْرِشُ الْمَدِينَةَ الْحَزِينَةَ

بِزَهْرَةِ الْأَمَلِ

وَتَحْمِلُ الْأَحْلَامَ فِي عُيُونِهَا الْجَمِيلَةِ

لِتَزْرَعَ الصَّبَاحَ فِي مَظَالِمِ الْمَدِينَةِ

تُرَاقِبُ الْمَدِينَةَ



حِينَ يَقْتُلُ الْكِبَارُ فِي الْحَنَايَا

مَشَاعِرَ الصَّغِيرَةِ

وَيَحْمِلُ الزَّمَانُ فِي عُيُونِهَا

جِرَاحَهَا الْكَبِيرَةَ

تُوشِشُ السَّنِينَ:

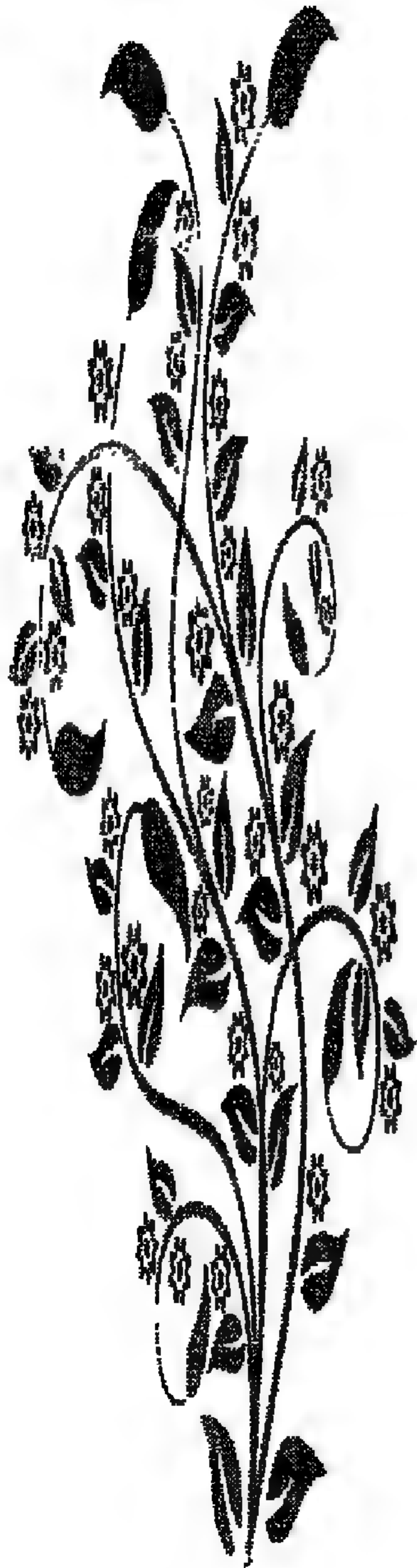
لَمَّاذَا فِي مَدِينَتِي نُصَادِرُ الْهَوَى؟!

نُطَارِدُ الْأَحْلَامَ فِي طَرِيقِ الْعَاشِقِينَ

وَنَصْلُبُ الْحَبِيبَ وَالْحَبِيبَةَ

عَلَى طَرِيقِ الْأُمْنِيَّاتِ

الْحُلُمُ مَصْلُوبٌ عَلَى بَابِ الْمَدِينَةِ



والحُبُّ في مَدِينَتِي يُمارِسُ الهَزِيمَةَ

والليلُ في المَدِينَةِ

يُطارِدُ النَّهارَ في العُيُونِ المُسْتَحِيلَةِ

ويَزْرَعُ الجِرَاحَ في قُلُوبِنَا الهَزِيلَةِ

(٢)

حَبِيبَتِي

عُيُونُكَ الْجَمِيلَةَ

رُمُوشُكَ الحَزِينَةَ

تَهْدُهُدُ الهَوَى

وَتَنْقُشُ الحَنَانَ في مَدَاخِلِي



وَتَسْقِي فِي أَحْدَاقِنَا الصَّبَّارَ

فَيَطْرَحُ الْأَصْدَافَ وَالْمَحَارَ

فِي مَوَانِي الْمُحَالِ

وَفِي أَمْوَاجِ الْإِحْتِمَالِ

تَقُولُ وَالْأَسَى يُعَانِقُ الْقُلُوبَ

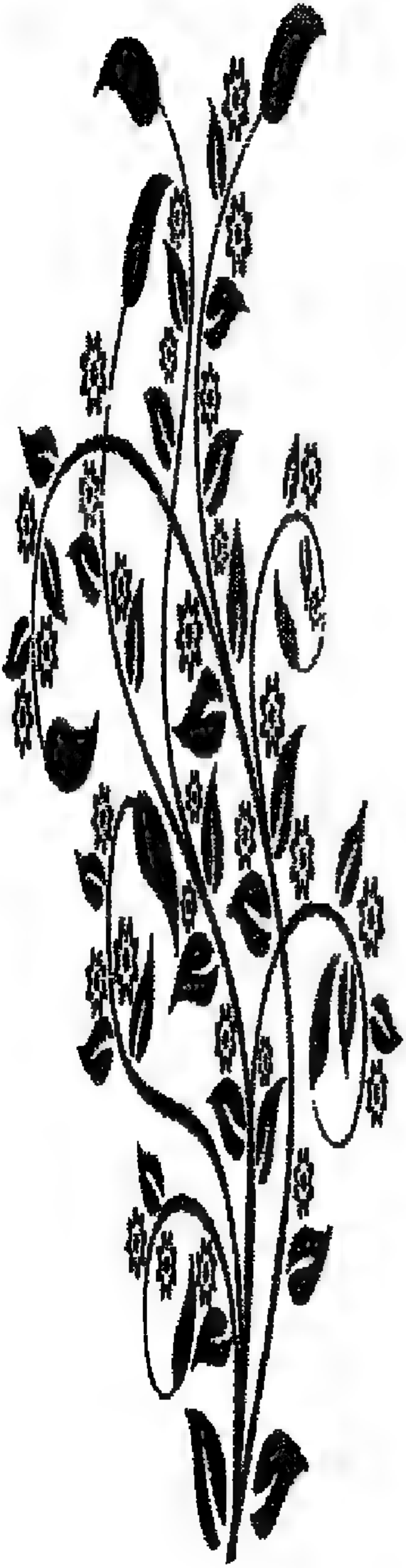
أَهْوَاكَ شَاعِرِي

وَعُشْنَا الْمَغْرُوسُ فِي الضُّلُوعِ

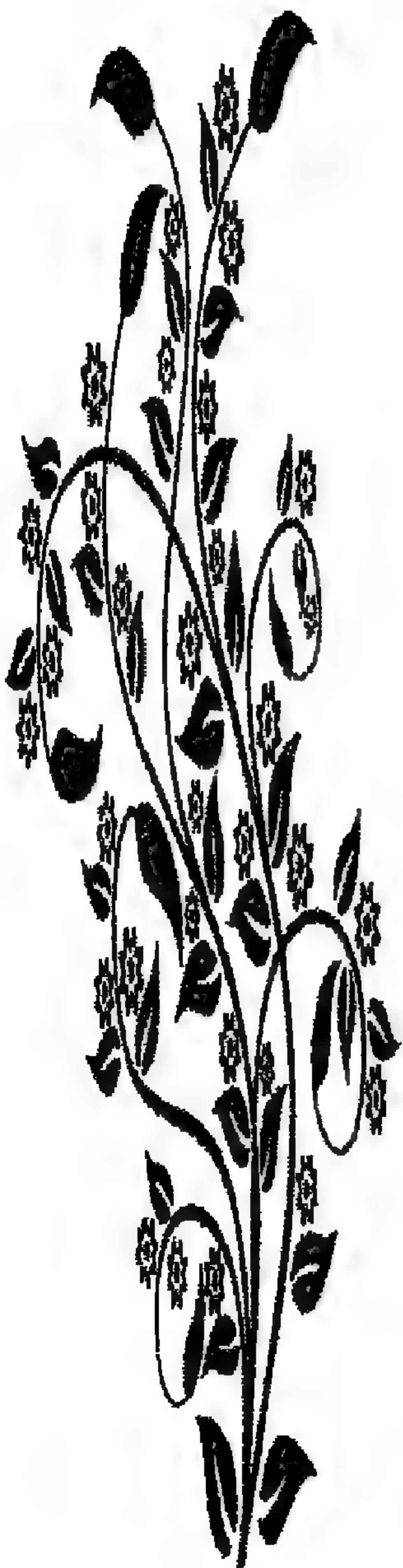
يُصَادِقُ الْأَمْلُ

(٣)

الْحُبُّ يَا حَبِيبَتِي



مَصْلُوبٌ فِي زَمَانِنَا الْحَزِينِ
وَالْمَوْتُ فِي بِلَادِنَا يَطُوفُ فِي الْحَنِينِ
زَمَانِنَا حَبِيبَتِي يُصَدِّرُ الْأَحْزَانِ



وَفِي مَدِينَةِ الضِّيَاعِ
نَعِيشُ بِلَا قُلُوبِ
وَحِينَ نَلْتَقِي
نَلَطِّخُ الْأَحْلَامَ فَوْقَ جُدُرَانِ الْبُيُوتِ
نَطِيرُ فِي خَيَالِنَا السَّعِيدِ
لَكِنَّا حَبِيبَتِي نَعُودُ
نَعُودُ كَيْ نَمُوتَ
نَعُودُ كَيْ نَمُوتَ



عُصفورة السماء

لَنْ أَسْتَطِيعَ يَا عُصْفُورَةَ السَّمَاءِ

أَنْ أُعِيدَ عَجَلَةَ الزَّمَانِ وَرَائِي

فَالطَّرِيقُ

كَانَ الْأَخِيرُ لِي

وَتَاهُ فِي دُرُوبِ الْمُسْتَحِيلِ

وَضَلُّهُ فِي غَيَاطِ الْمَسَاءِ

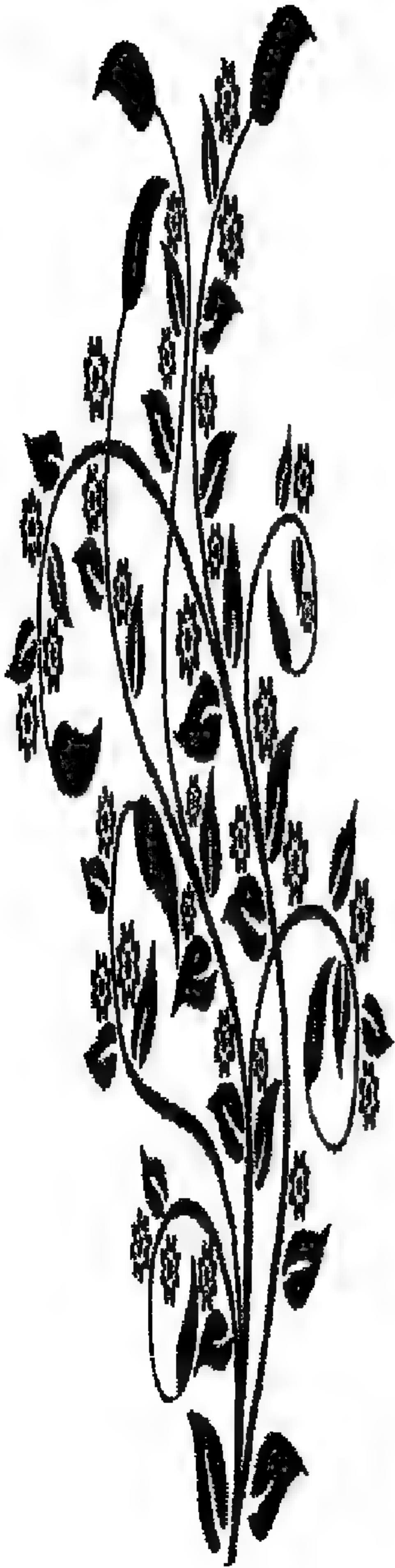
لَنْ أَسْتَطِيعَ يَا عُصْفُورَةَ السَّمَاءِ

كَانَ الْخِيَارُ قَاسِيًا

لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَكُونَ لَكَ

حَتَّى يَعُودَ السَّنْدِيَادُ

وَالسَّنْدِيَادُ لَا يَعُودُ



أَذْمَنَ الرَّحِيلَ فِي مَوَاسِمِ الْبُكَاءِ

لَنْ أَسْتَطِيعَ يَا عُصْفُورَةَ السَّمَاءِ

أَنْ أَذُوبَ كَالصَّقِيعِ فِي الشِّتَاءِ

أَنْ أُعِيدَ لِلْقُلُوبِ رَعِشَةَ الصَّفَاءِ

فَالزَّمَانُ لَا يَعُودُ

وَالْمَكَانُ حِينَ يَرْحَلُ الْأَحْبَابُ يَنْتَحِرُ

وَالْقُلُوبُ تَنْكَسِرُ

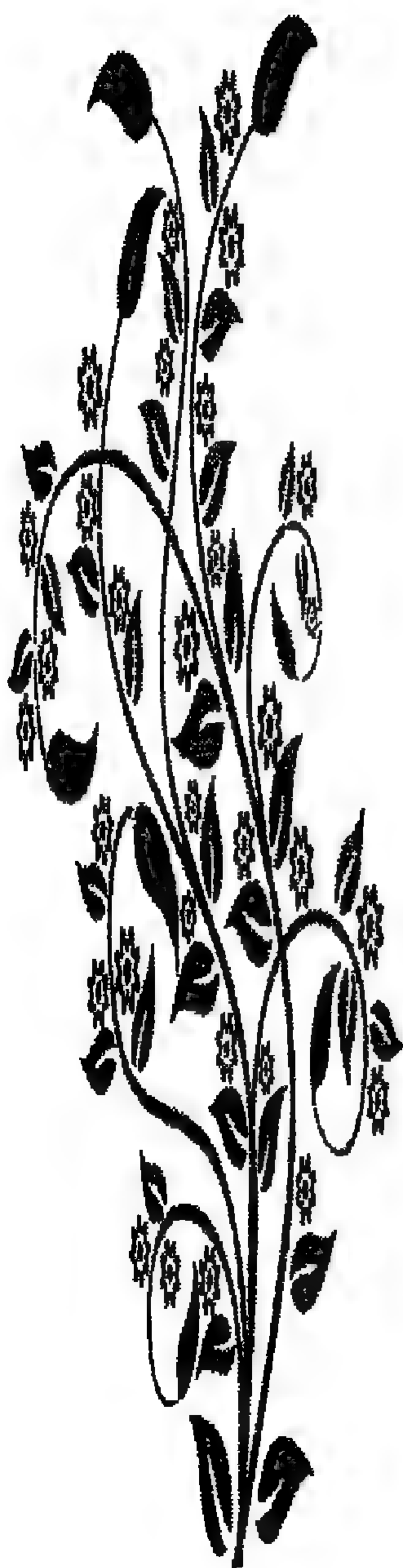
وَالطَّرِيقُ يُعْلِنُ الرَّحِيلَ فِي الْمَسَاءِ

لَنْ أَسْتَطِيعَ يَا عُصْفُورَةَ السَّمَاءِ

فَالسَّنْدِيَادُ لَا يَعُودُ

وَالْحَبِيبُ مَلٌّ مِنَ الْوَعُودِ

وَالْإِنْتِظَارُ



للممكنِ والمُحالِ

ولم تعدْ هناكُ فُرصةً للاحتِمَالِ

فاتخذَ القرارَ

في لحظةٍ من كيرِ ياءِ

لنْ أَسْتَطِيعَ يا عُصْفُورَةَ السَّمَاءِ

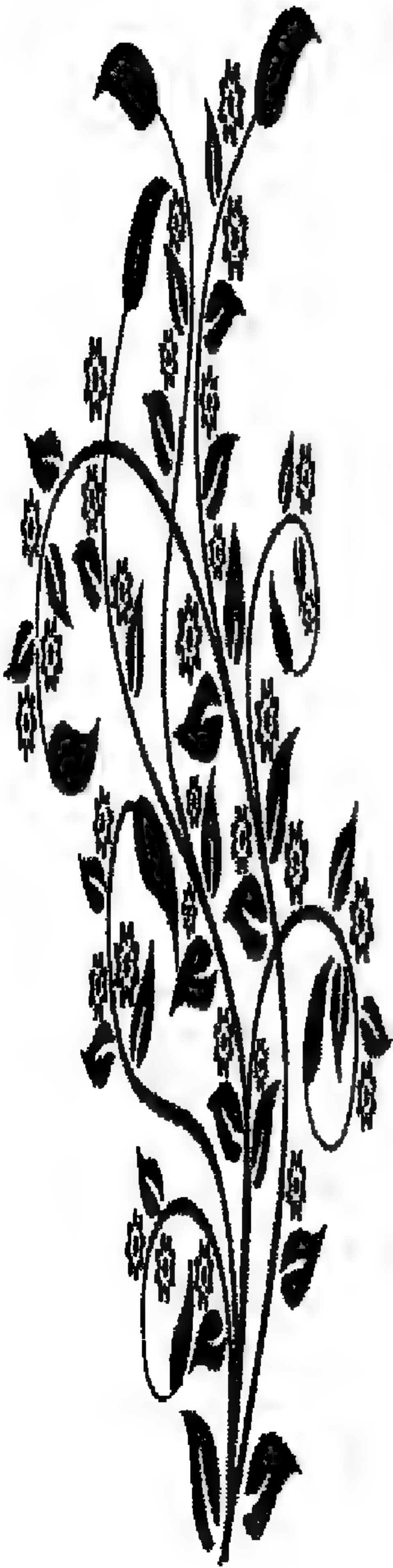
تَقُولُ شَهْرَزَادَ

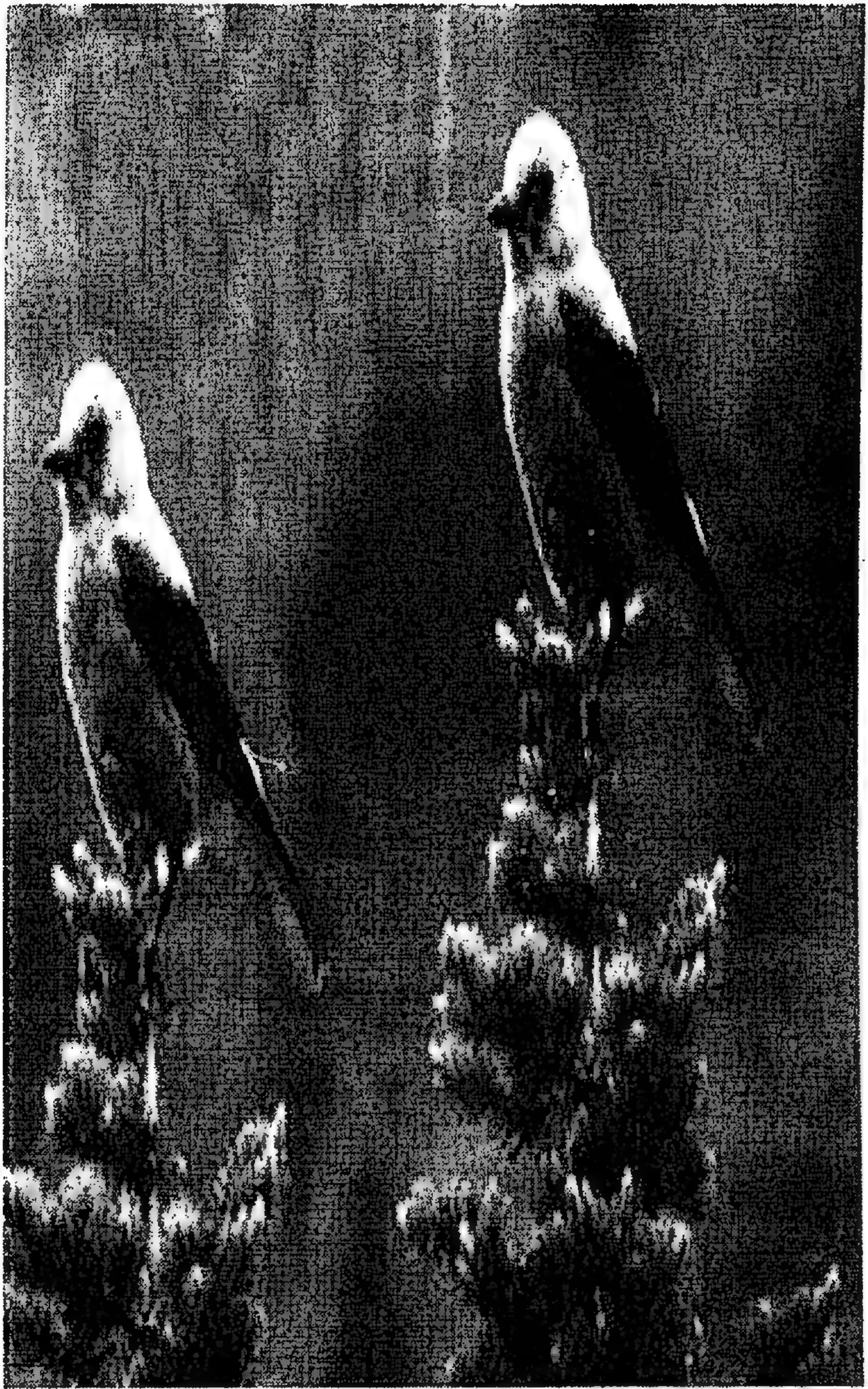
أَنَّ الحَبِيبَ كَانَ جَادًا فِي الرِّحْلِ

حِينَ ضَمَّنِي لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ

فِيَا لُضَيْعَةَ الرَّجَاءِ

وَيَا لَوْحِشَةِ الْأَسْمَاءِ





العَهْدُ

تَلَاقَيْنَا

عَلَى مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ

وَكُنَّا نَوَدُّ أَنْ نَلْتَقِيَ

وَكَانُوا يَوَدُّونَ أَنْ نَفْتَرِقَ

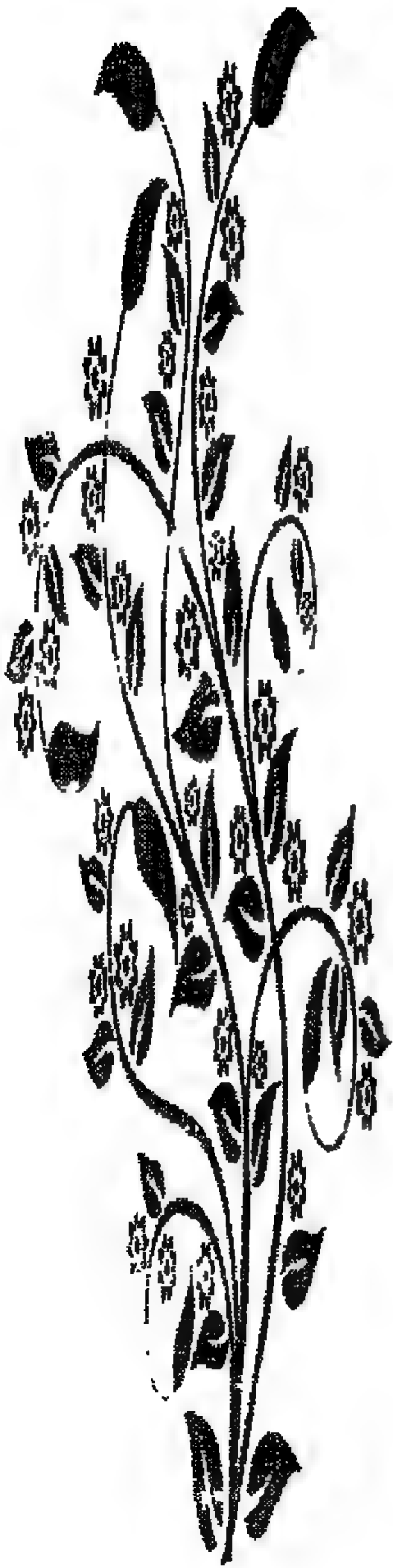
الزَّمَانُ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ جَدَبَ

وَالسَّمَاءُ الَّتِي فَوْقَنَا

وَالْحُدُودُ الَّتِي بَيْنَنَا

وَالْعُيُونُ الَّتِي حَوْلَنَا

حَصَادُ كَرْبٍ



وَالطَّرِيقُ الَّذِي سَلَكَنَاهُ

وَكُلُّ الَّذِي قَدْ أَلْفَنَاهُ

وَكُلُّ الَّذِي بِدِمَاءِ الْقُلُوبِ رَوَيْنَاهُ

فِي عُيُونِ النَّاسِ عَيْبُ

وَالَّذِي تَحْتَوِيهِ الْقُلُوبُ الْجَرِيحَةُ

مَتَاهَةً فِي عُيُونِ الْأَهْلِ

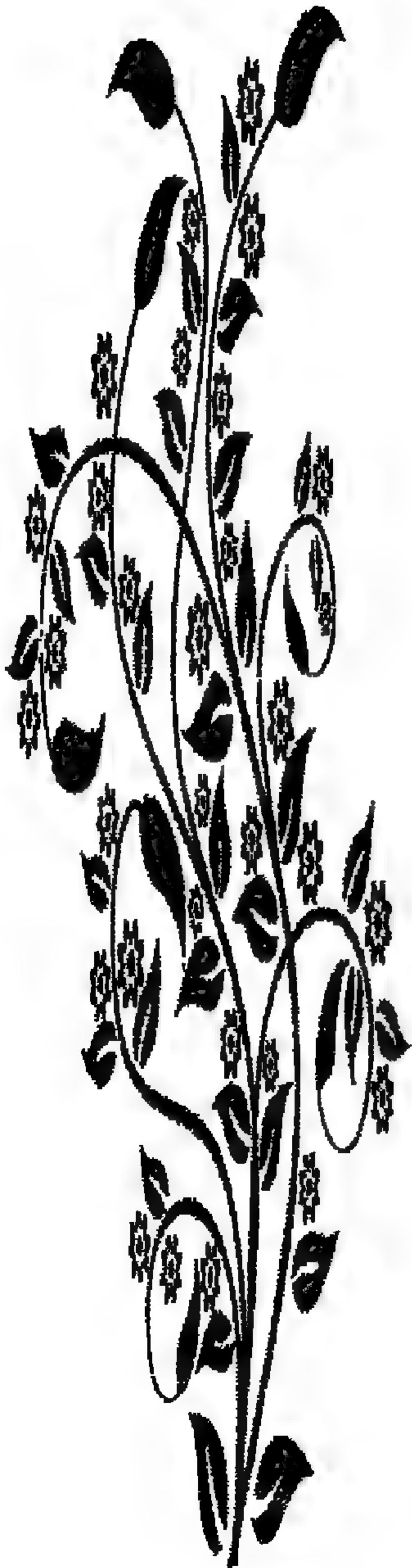
ضَرْبٌ مِنَ الْوَهْمِ فِي الزَّمَانِ الصَّعْبِ

نَحْنُ أَكْذُوبَةٌ

سَاقَهَا الْجَلَادُ فِي زَمَانِ الزَّيْفِ

لِتَصْلَبَ فِي كُلِّ دَرْبٍ

نَحْنُ الْعُوبَةُ



ساقها السَّيَّافُ إِلَى غُرْقَةٍ الْإِعْدَامِ

إِلَى مَشْنَقَةِ الْبُعْدِ

نَحْنُ زَهْرٌ غَرِيبٌ نَمَا

فِي زَمَانِ الْقَفْرِ وَالْجَدْبِ

مَنْ الْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ

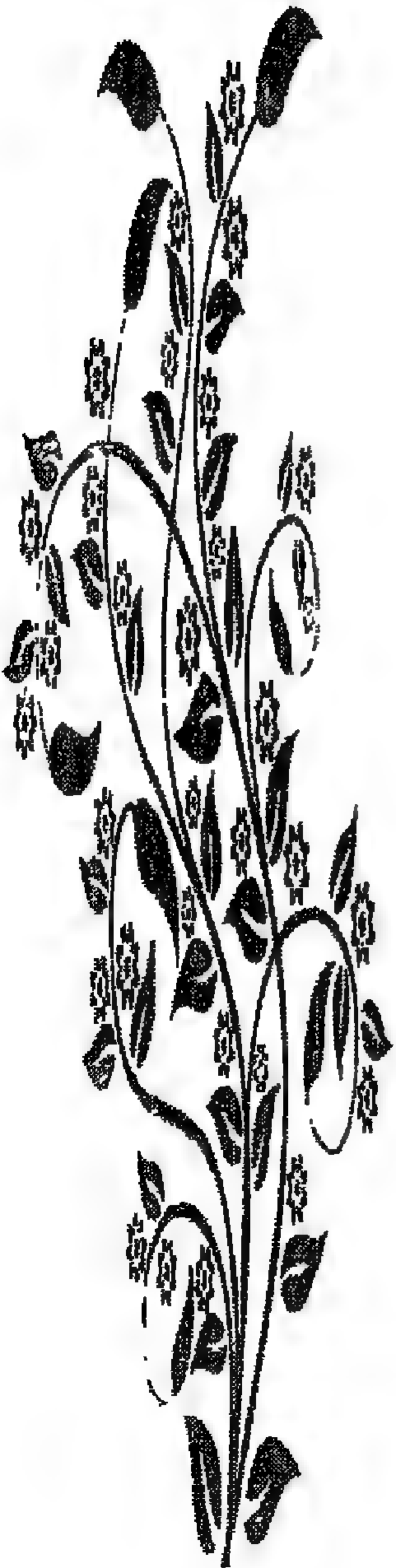
مِنْ مَنَعَ الدَّفْءَ عَنِ الْوَرْدِ

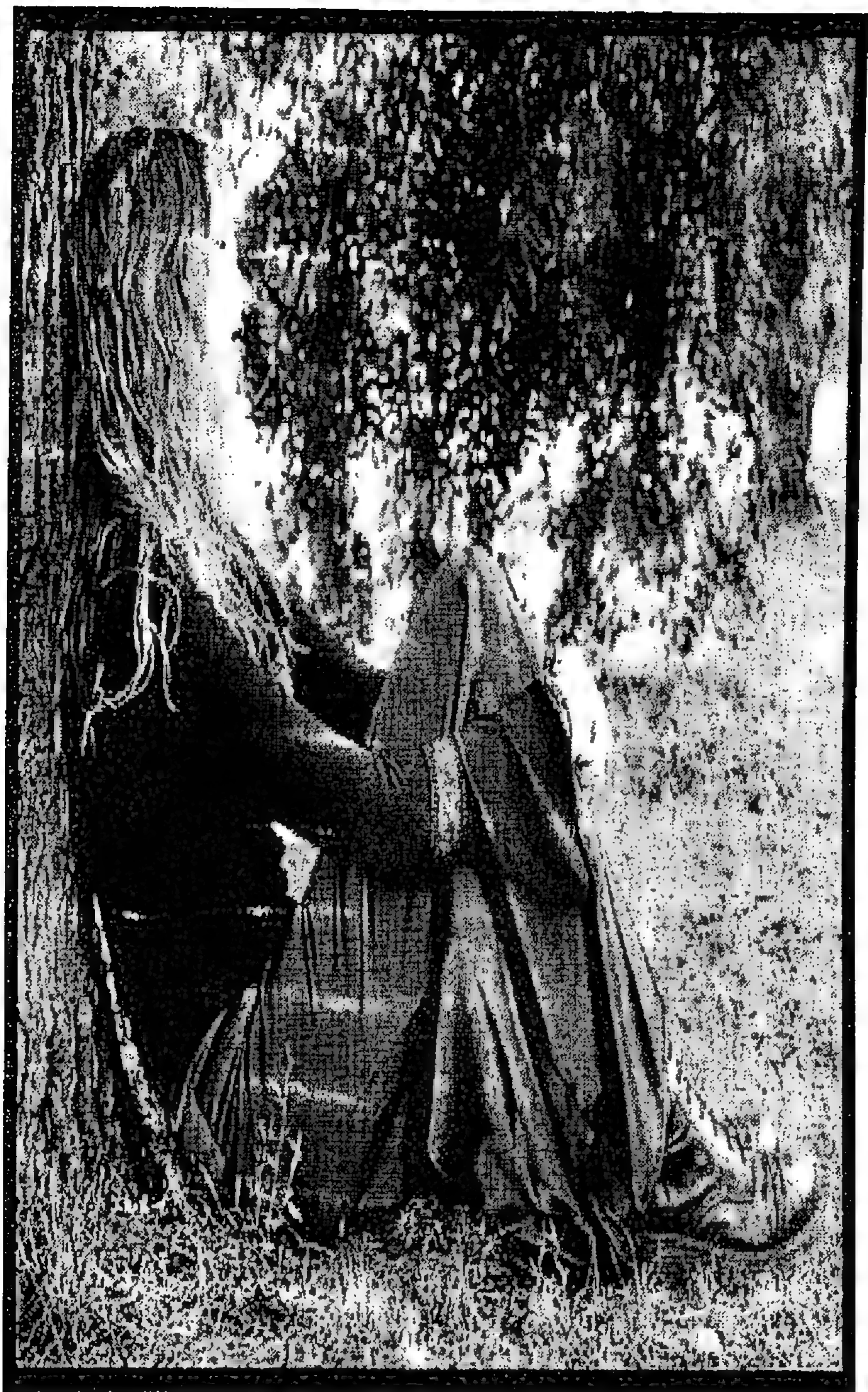
كُلُّ مَا أَذْرِيهِ أَنَّنِي

رَغَمَ بَحْرِ الْوَجْدِ

رَغَمَ كُلِّ النَّاسِ

بَاقٍ عَلَى الْعَهْدِ





فاصيريني

غادِرِني

واتركي الذكرى رَمَادًا في جَبِينِي

بَعْدَ حُبٍّ دَامَ عُمُرًا

بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَبَيْنِي

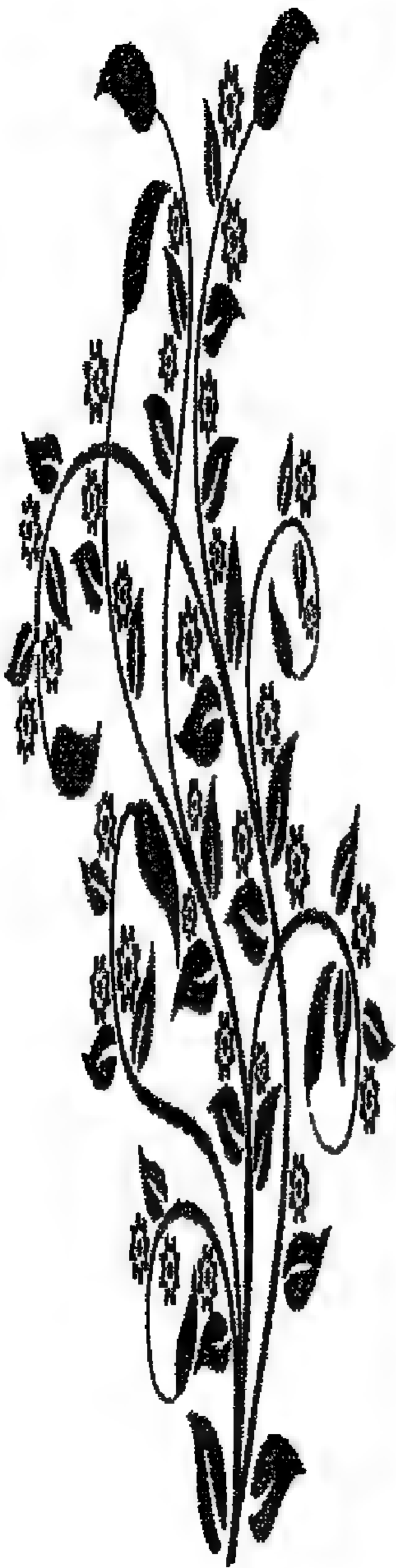
كَانَتْ الْعَيْنَانِ لَحْنًا

وَالْهَوَى قَدْ كَانَ عُشًا

نَحْيَا فِيهِ

بَيْنَ بَيْتٍ مِنْ وَرَقٍ

بَيْنَ طِفْلِ فِي الطَّرِيقِ



وَاسْتَفَقْنَا بَيْنَ كَوْمَاتِ الْحَرِيقِ

غَادِرِيْنِي

قَدْ تَرَكْتُ الْيَوْمَ دِيْنِي

ثُمَّ خُنْتُ

مَا غَرِيبٌ أَنْ تَخُونِي

فَارْحَلِي عَنِّي

.. دَعِينِي

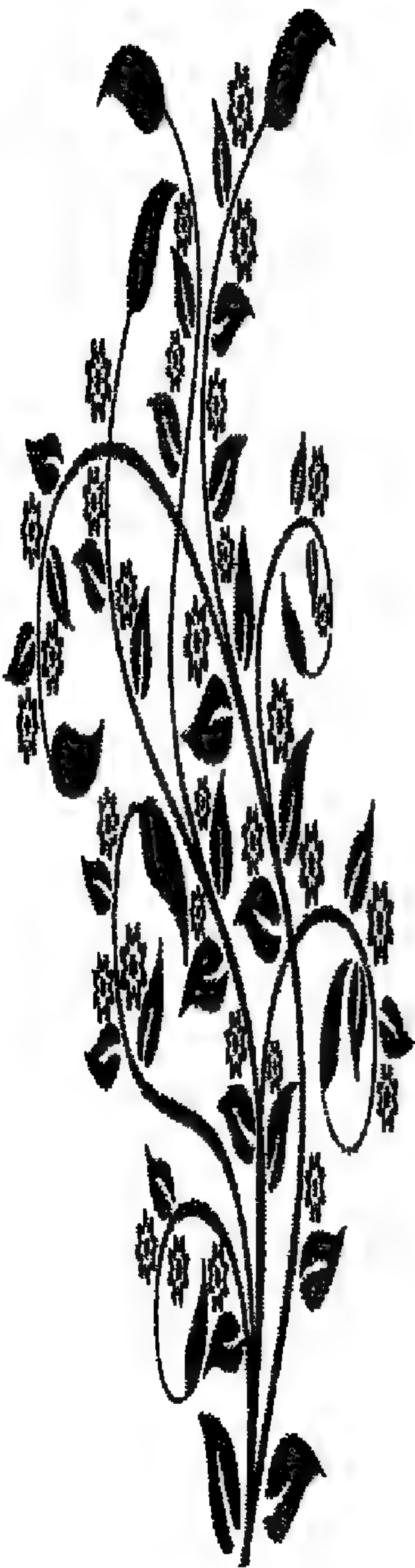
وَالرَّسَائِلَ فَاحْمِلِيْهَا

وَالْهَوَى فَدَعِيْهِ ذِكْرِيْ

أَيَّ ذِكْرِيْ مَزَقِّيْهَا

وَإِذْكُرِي قَلْبًا سَجِيْنًا

عَاشَ عُمْرًا فِي هَوَاكَ



باعَ إحساسَ السنين

واذكريني ساعةً

كنتُ أهوى فيك صورةً

صورةَ الإيمانِ في دنيا سقيمةً

صورةَ الإنسانِ في دنيا عديمةً

والآنَ ماتتُ فيك صورةً

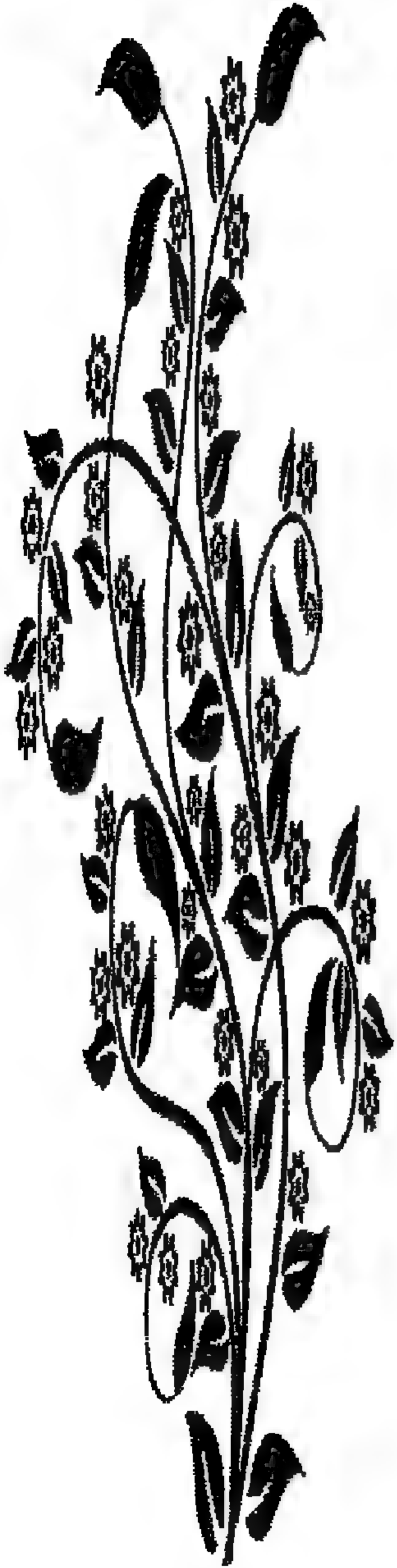
فاتركيني

حتى لو كنتَ بعينِ الناسِ دنيا

.. منَ نهارٍ

أنتَ عندي الآنَ دنيا

.. منَ تِريّاتِ وطنٍ





رَحِيل

أَحِنُّ إِلَيْكَ

وَأَشْتَاقُ عُمْرًا بَانَ تَحْتَوِينِي

كَطِفْلٍ يَنَامُ عَلَى سَاعِدَيْكَ

أَحِنُّ إِلَيْكَ

وَتِلْكَ الْعُيُونُ الَّتِي تَحْتَوِينِي

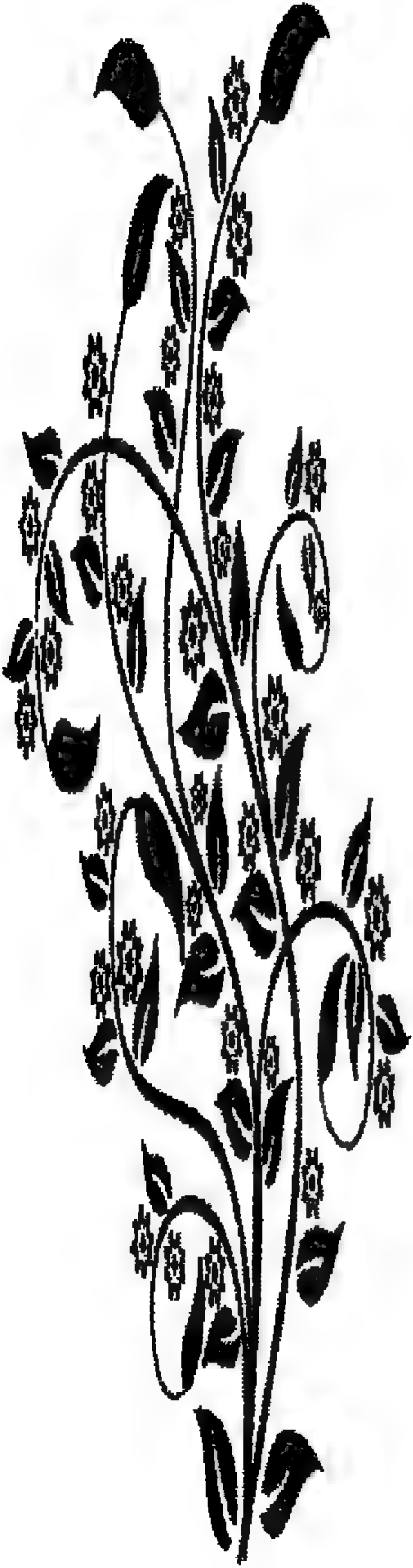
وَتَغْسِلُ نَفْسِي مِنَ الْمُسْتَحِيلِ

وَحِينَ أَغْوَصُ لِأَعْمَاقِهَا

أُرِيدُ الْمُحَالَ



وَأَعْلَمُ أَنَّ هَوَاكَ انْتِحَارُ
وَأَنِّي أَغْوَصُ بِدُونِ النَّهَارِ
وَأَعْبُرُ تِلْكَ الْبِلَادَ الْبَعِيدَةَ
وَأَعْبُرُ مَعَكَ حُدُودَ الْمُحَالِ
فَحُبُّكَ عِنْدِي بِلَوْنِ الْمُحَالِ
وَنَبْضِي يَفُوقُ خَيَالَ الْخَيَالِ
فَلَا تَرْحَلِي
أُرِيدُكَ أَنْتِ
صَنَعْتُ الْهَوَى
كَقَارِبِ عِشْقٍ



يَغُوصُ بِأَعْمَاقِ عَيْنَيْكَ أَنْتِ

وَكُلُّ الْعَنَاقِينِ بَيْتُكَ أَنْتِ

وَكُلُّ التَّصَاوِيرِ وَجْهُكَ أَنْتِ

وَطَيْرُ الصَّبَاحِ

وَطَيْرُ الْمَسَاءِ

يَحُطُّ عَلَى نَافِذَاتِكَ أَنْتِ

يُغْنِي إِلَيْكَ

.....

رَحَلْتَ

يَقُولُونَ إِنَّ الْبَعِيدَ عَنِ الْعَيْنِ ذِكْرِي تَضِيْعُ



أَنْتِ بَعِيدَةٌ

وَهَلْ تَرْحَلِينَ؟!

وَتَبْقَى أَغَانِيُنَا عَنْكَ بَعِيدَةٌ

أَتُقْبِضُ رَوْحُ

وَمَا زَالَ فِيهَا سِنِينَ عَدِيدَةٌ

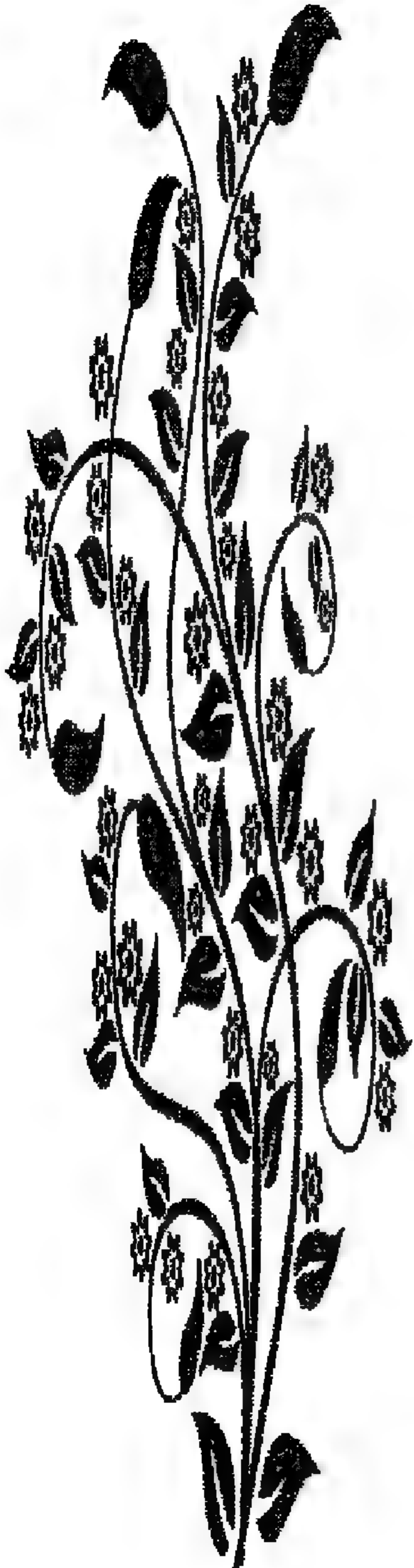
رَحَلْتَ فَزَادَ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ

تَعَمَّقَ مِنِّي

وَقَدْ صَارَ حُبِّي شَوَاطِيءَ حُلُمٍ

.. بِيَوْمِ الْلقاءِ

.....



وَلَكِنِّي

فَقَدْتُ الْأَمَانَ

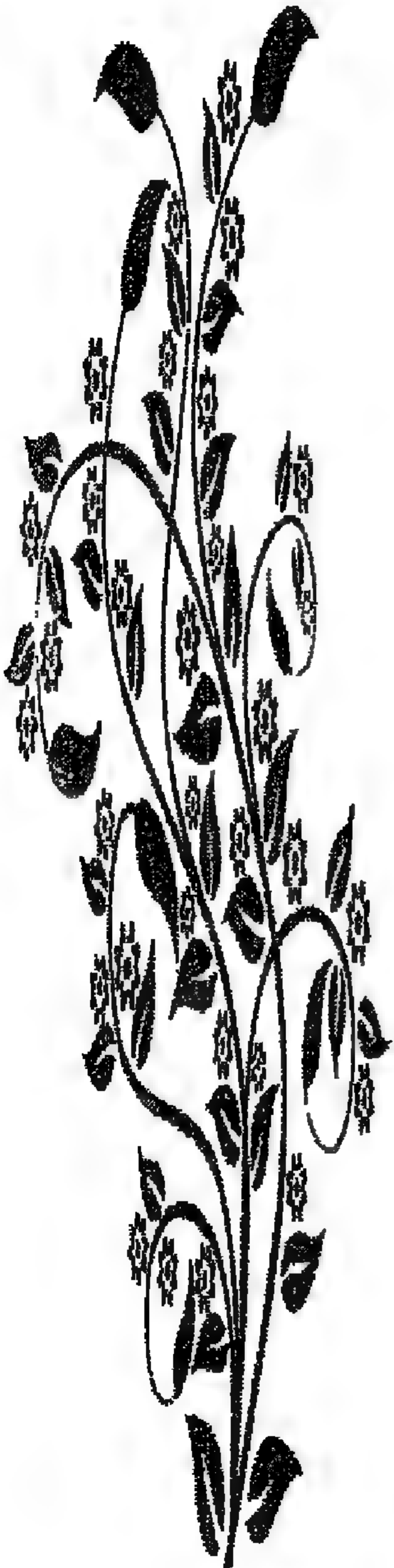
وَمَا عُدْتُ أَشْتَاقُ غَيْرَ الْهَرُوبِ

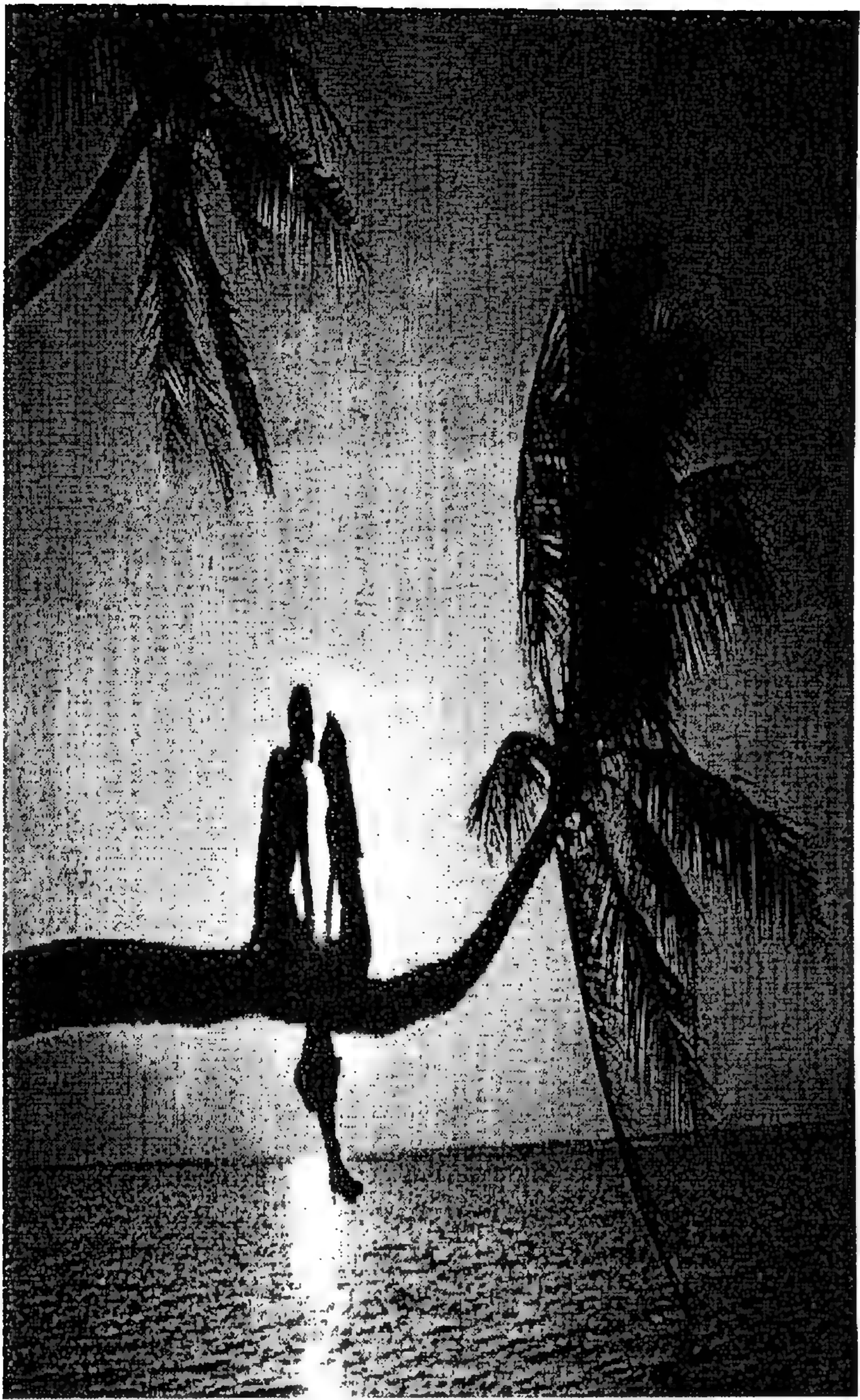
وَمَا عُدْتُ أَمْلِكُ غَيْرَ انْتِظَارِ

وَهَمًّا سَأَنْتَظِرُ الْمُسَافِرَ أَنْ يَعُودَ

حَتَّى يَعُودَ

سَيَظَلُّ فِي قَلْبِي خَيَالُ





رومانسية

فَمَا دُمْتُ أَنْتِ أَنَا

.. وَالذُّمُوعُ عَلَى مُقَلَّتَيْكَ

فَلَنْ تَخْدَعَيْنِي

وَمَا دَامَ قَلْبِي يُطَارِدُ قَلْبَكَ

عَلَى كُلِّ بَابٍ

وَمَا دَامَ حُبِّي بِقَلْبِي بِحَارًا

وَنَحْنَا جُنُونَ الْخَيَالِ الْبَعِيدِ

وَنَحْنَا اللَّقَاءَ



فَلَنْ تَخْذَعِينِي

وَكَيْفَ الْخِداغُ

وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي أَسِيرٌ يَدَيْكَ

فَهَلْ تَقْتُلِينِي؟!

فَقَلْبِي صَغِيرٌ

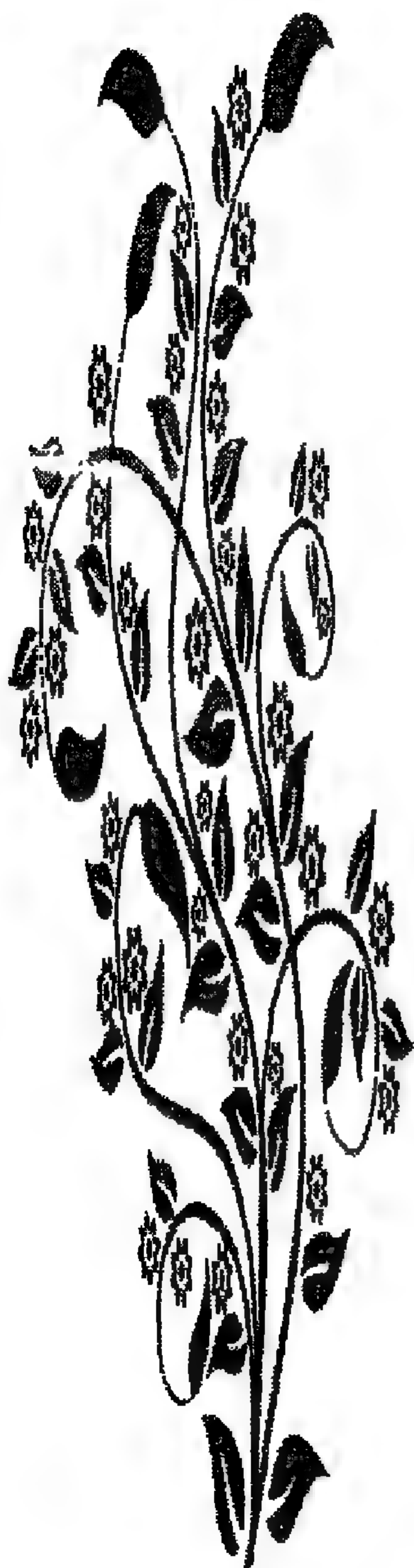
وَلَكِنِّي أَرَدُّ لَحْنًا طَوِيلًا طَوِيلٌ

وَعُنْوَانُ لَحْنِي: (سَتَبَقَى حَبِيبِي)

تَذَكَّرْتُ أَنِّي سَجِينُ الشِّفَاهِ

وَيَجْمَعُ قَلْبِي فُتَاتَ الْحُرُوفِ

مُحَالٌ مُحَالٌ



الْفُظَّةُ أَحْيَاكَ أَبَدًا تُقَالُ؟ ١

يَهُونُ الْكَلَامُ

تَذَوُّبُ الْمَعَانِي

وَيَبْقَى بَرِيقٌ لِصُورِ كِذَابِ

فَمَاذَا أَقُولُ؟!

أُبْرِزُ حُبِّي بِلَثْمِ الشِّفَاهِ

بِمَسْحِ الْأَيْدِي عَلَى تَاجِ رَأْسِكَ أَوْ مُنْتَهَاهِ

أَنْسِجُ أَحْلَامِي عَبْرَ الْأَثِيرِ

يُنْعَمُ قَلْبِي الْأَغَانِي الْعَذَابِ

بِحَارِ عُيُونِكَ دُنْيَا النَّهَارِ

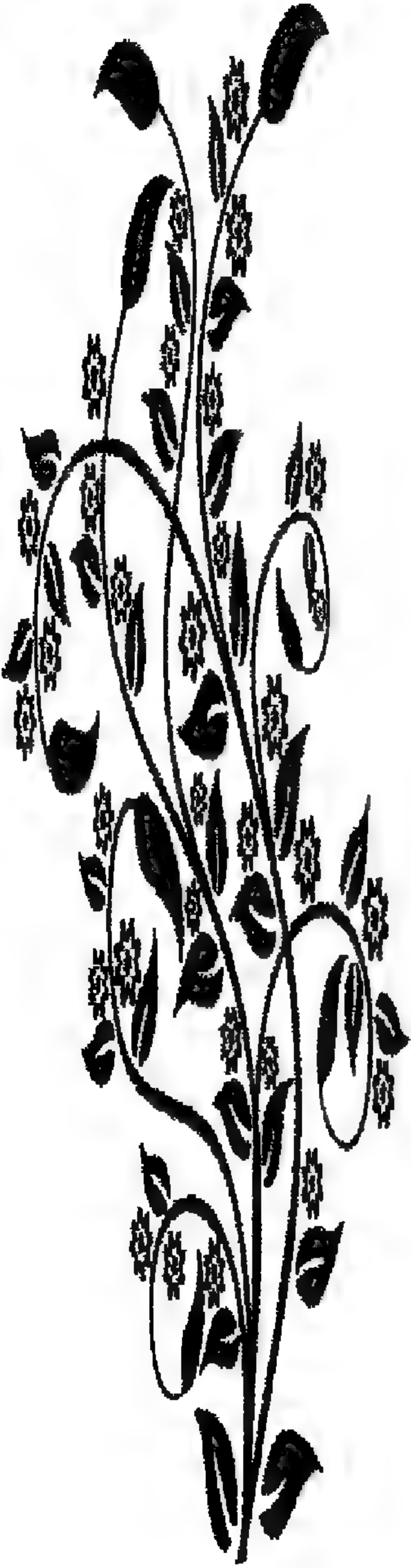


فَحُبُّكَ دِفْءٌ .. صَفَاءٌ .. نَزْوَعٌ

فَمَا دُمْتُ أَنْتِ أَنَا وَالْدُمُوعُ

.. عَلَى مَقْلَتَيْكَ

فَلَنْ تَخْدَعِينِي



يُغْرِبُ الْأَيَّامَ يَلْتَقِطُ الْقُشُورَ

يَهَيِّمُ فِي الدُّرُوبِ بَاحِثًا عَنْ ظِلِّ أَشْجَارِ الْحَنَانِ

عَنْ لَحْظَةِ الْأَمَانِ

يُصَادِقُ الْأَمَلَ

يَكْفِيهِ أَنْ يَرَى عُصْفُورَةَ الصَّغِيرِ يَبْتَهِمُ

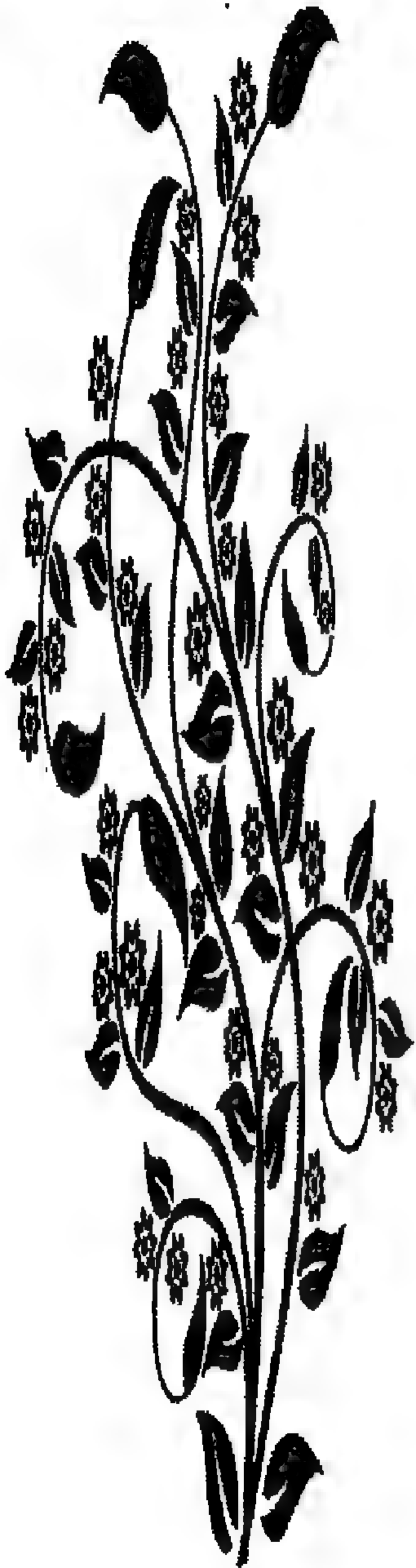
فَيَنْسَى رَعِشَةَ الْيَدَيْنِ يَنْسَجِمُ

وَيَهْوَى كُلَّ شَيْءٍ دُونَهُ الرَّحِيلَ

كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَذُوبَ كَالْتَّلُوجِ

يَضِيْعُ فِي الزَّمَانِ

يَتَيَّنُّ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْوُجُوهِ



نِهَايَة

فِي لَحْظَةٍ

غَرَبَتْ كَمَا شَمْسُ الْأَمَانِي رَوْحُهُ

فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي دَنَا مِنْ كَوْنِ الْأَمَلِ

يُجَالِسُ الطَّرِيقَ

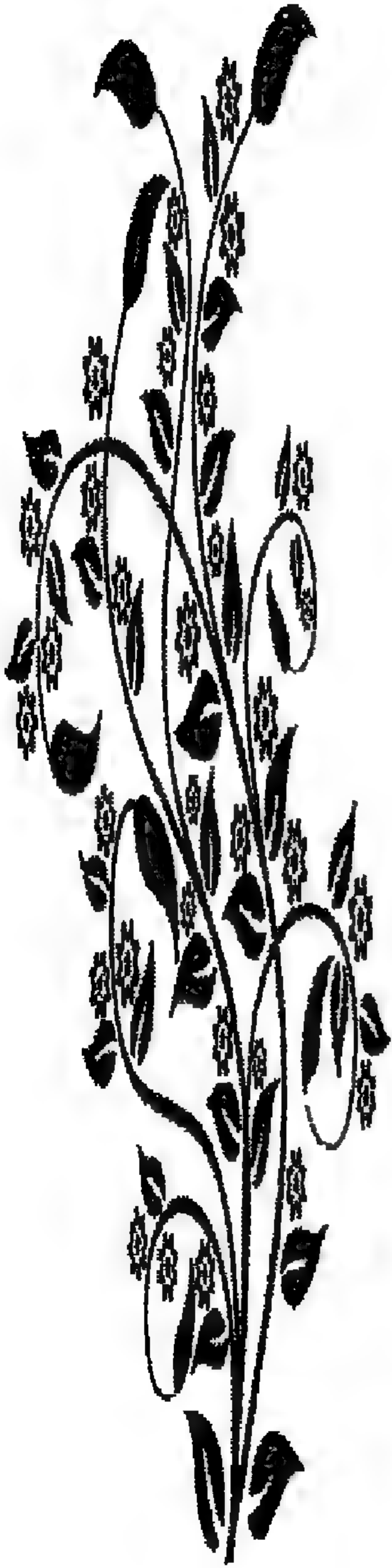
يَقْتَاتُ رِزْقًا لِلْعَصَافِيرِ الصَّغَارِ

تَتَسَاءَلُ الْعَيْنَانِ

تَرْتَعِشُ الْيَدَانِ

كَيْفَ سَيَحْمِي عُشَّةَ الصَّغِيرِ

.. صَوْلَةٌ الْأَحْزَانِ



يُغْرِبُ الْأَيَّامَ يَلْتَقِطُ الْقُشُورَ

يَهِيمُ فِي الدُّرُوبِ بَاحِثًا عَنْ ظِلِّ أَشْجَارِ الْحَنَانِ

عَنْ لَحْظَةِ الْأَمَانِ

يُصَادِقُ الْأَمَلَ

يَكْفِيهِ أَنْ يَرَى عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ يَبْتَهِمُ

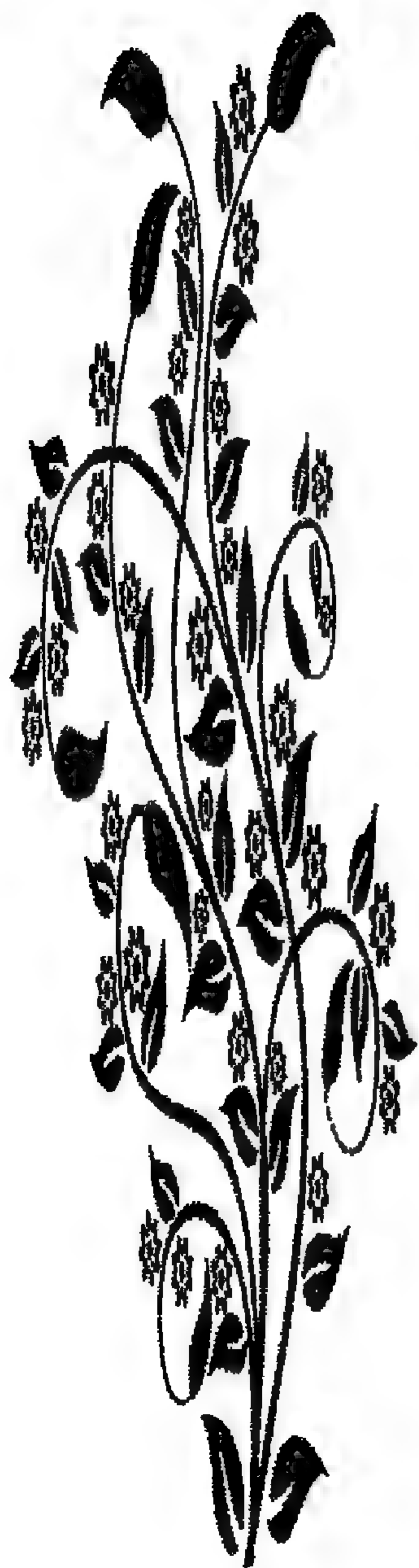
فَيَنْسَى رَعِشَةَ الْيَدَيْنِ يَنْسَجِمُ

وَيَهْوَى كُلَّ شَيْءٍ دُونَهُ الرَّحِيلَ

كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَذُوبَ كَالْتَّلُوجِ

يَضِيْعُ فِي الزَّمَانِ

يَقِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْوُجُوهِ



لأنَّه حَيَاةٌ

ما أَقْسَى لَحْظَةً الرَّحِيلِ

ما أَقْسَى دَمْعَةَ الْفِرَاقِ فِي عُيُونِ الْمُسْتَحِيلِ

الْحَلْمُ كَانَ رِدَاءَهُ

وَالنَّاسُ كَانَتْ حَوْلَهُ .. سَكُونُ

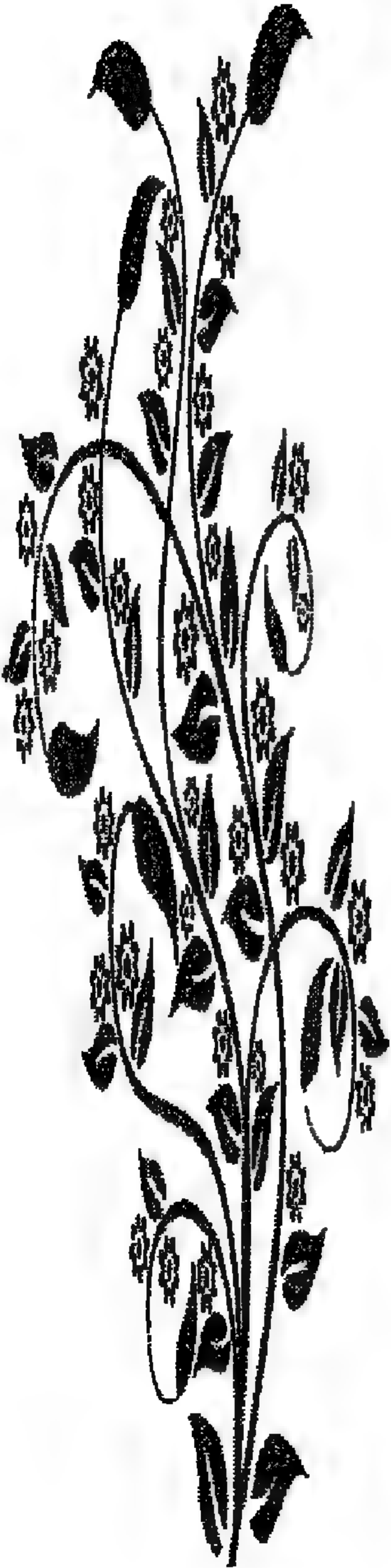
كَأَنَّهُمْ مَرَايَا

وَالْعُيُونُ

تَدَاعِبُ الْأَمَلَ

وَتَنْتَظِرُ النَّهَايَةَ

نِهَايَةً لِاسْمِهِ بِقَامُوسِ الْبَشَرِ



لِرَسْمِهِ

نِهَآيَةُ الْحِكَايَةِ

قَدْ مَاتَ فَارِسُ الْفَتَاةِ

هَلْ نَذْرِفُ الدُّمُوعَ سَاعَةً؟!

وَنَتْرِكُ الْعَصَافِيرَ الصَّغَارَ لِلرِّيحِ

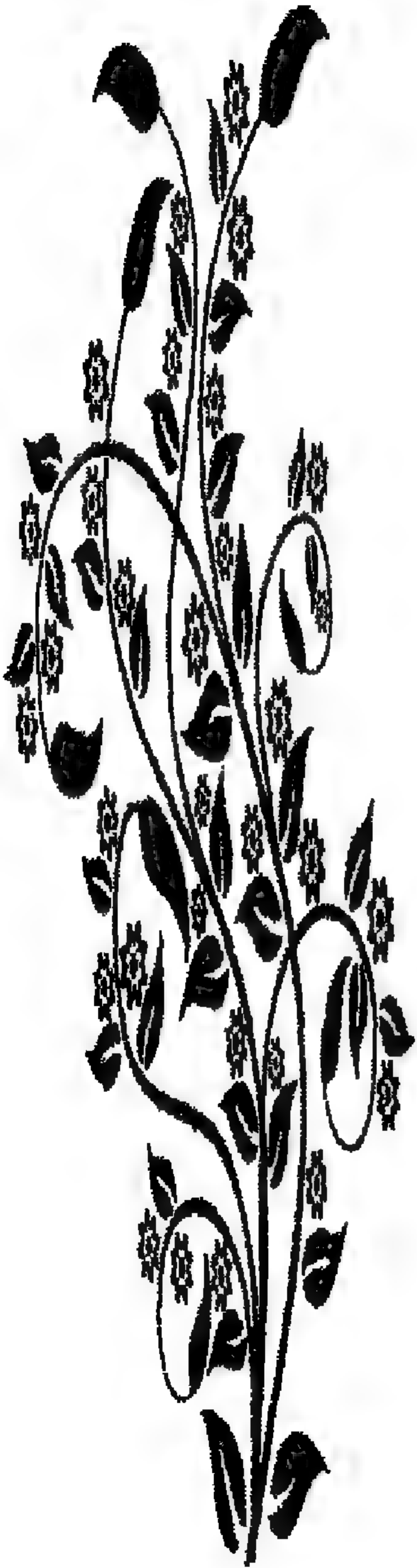
يَذُوبُ فِي دُمُوعِنَا الصَّبَّاحِ

نَعَمْ سَنَنْسَى كُلَّ شَيْءٍ

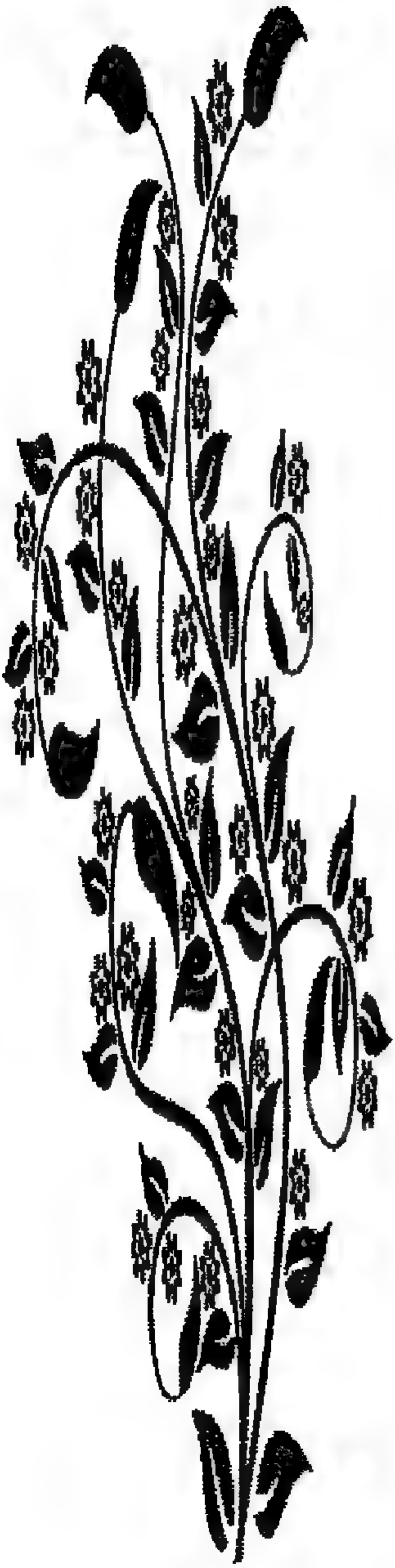
لَأَنَّنَا بَشَرٌ

نَتَّيْهُ فِي شَوَارِعِ الْقَدَرِ

تَتَكَرَّرُ الْحِكَايَةُ



يَتَكَثَّرُ الْأَحْبَابُ فِي شَوَارِعِ النَّهْيَةِ





أَنعَاسِيَّة



البُحُورُ المَدَى وارْتِعَاشُ النِّدَا

فِي لِيَالِي الظَّمَا واحتِواء الصَّدَى

كُنْتُ فِي خَاطِ هَائِمًا بِالْفَضَا

يَعْشِقُ الأَغْنِيَاَت فِي لِيَالِي البُكََا

البُحُورُ المَدَى

واغْتِرَابُ المُنَى واحتِضَانِ السُّفُنِ

واختِلَاج فِي احتِياجِ السَّكَنِ

رَعْشَةُ الْاِبْتِدَا فَرَحَةُ الْاِحْتِوَا

غَضَبَةُ الْاِرْتِحَال فِي لِيَالِي الزَّمَن

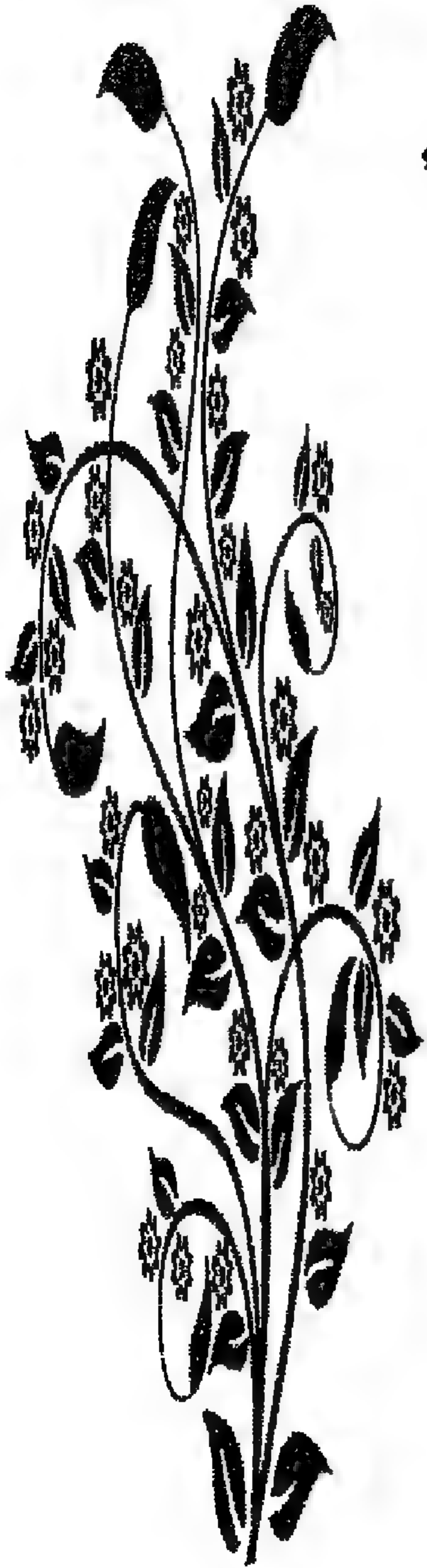
الْبُحُورُ الْمَدَى

وَمُضَةُ وَارْتَحَ فِي صَقِيعِ الشِّتَاءِ

تَحْتَوِيهِ الْعُيُونُ صَمْتُهُ كَيَرِيَاءِ

وَدَّعَتْهُ السَّنَا طَائِرًا فِي السَّمَاءِ

غَابَ قَبْلَ الْلَقَا يَا لِسُوقِ الْلَقَاءِ





البوابة الشرقية

مدخل:

متعبه مني

متعبه لي

متعبه خوفا مني

متعبه خوفا لي

املكها تملكني

و اوازرها و توازرنني

وامد يدي على جبهتها قلعا

ترجف ... تحكي ... قصتنا



(١)

كُنَّا نَحْلُمُ مُنْذُ زَمَانٍ

بِمَجِيءِ الْغَائِبِ

.. خَلْفَ تِلَالِ الْخَوْفِ

مِنْ رِحْلَتِهِ الْمَجْهُولَةِ ..

يَعْدُو .. يَعْدُو .. الْوِطْنَ السَّيْفِ

كُنَّا نَرَقُبُ طَيْرَ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ

يَدْنُو مَحْزُونًا مُنْكَسِرَ الْقَلْبِ

نَتَسَاعَلُ .



نَتَسَاءَلُ ..

كَيْفَ سَنَعْبُرُ مَوْجَ الْحُلُمِ النَّارِيَّ

وَجَبَلَ الرَّمْلِ الْوَهْمِيَّ

كَانَ الْحُلُمُ ثِيَابَكَ

.. وَجْهَ السَّائِرِ يَعْلُو حَتَّى يَكْشِفَ

أَعْتَابَكَ .. أَطْفَالَكَ

.. حِينَ مُرُورِ كُرَاتِ اللَّهَبِ الْمَقْدُوفَةِ

تَصْرَعُ وَجْهِي

تَنْزَعُ عُمْرِي

الْغُرْبَةَ أَغْنِيَّاتُ



.. والأشجارُ قُيُودٌ

.. سِلْكٌ شَائِكٌ

وَجْهِي مِثْدَنَةٌ وَسَنَابِكٌ

أَرْضٌ .. جُثَّتْ .. أَحْشَاءُ

مَوْجٌ مُتْعَبٌ

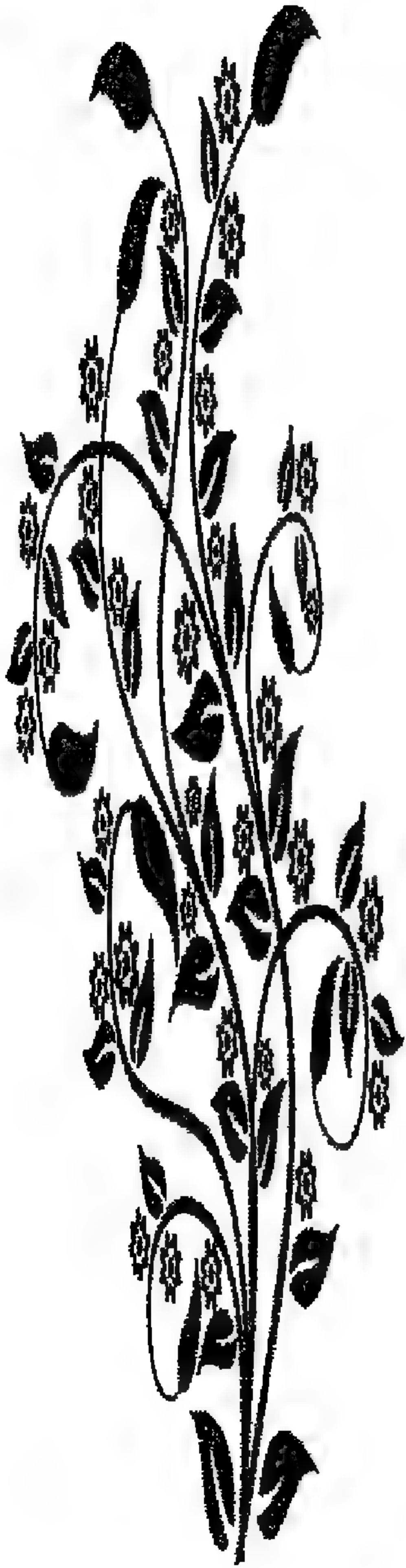
يَلْفِظُ أَصْدَاقًا وَمَحَارًا

.. أَشْلَاءُ

كُنَّا نَجْهَلُ لَوْنَ الْأَرْضِ وَحَجْمَ الْأَشْيَاءِ

لَا نَعْرِفُ إِلَّا قَامُوسَ الصَّمْتِ

.. الْخَنْدَقُ



وَمُرَاقِبَةَ الْأُفُقِ الْمُطْلَقِ

(٢)

هَذَا زَمَنُ الْفَرَحِ

يَمْلَأُ غَمْدَ الْحُلُمِ سُيُوفًا وَخِيُولًا

وَطُيُورًا تَسْبِيحُ فَوْقَ الْمَاءِ

وَطُيُورًا تَعْبُرُ صَمْتَ الْأَشْيَاءِ

وَطُيُورًا تَتَأَلَّفُ تَبْرِقُ أَلْوَانًا قَرْحِيَّةَ

تَرَوِي عَطَشَ الصَّحَرَاءِ

تَعْبُرُ تِلْكَ السُّحُبُ الْبَيْضَاءُ بِثُوبِ الْعُرْسِ

يَدْنُو طَيْرُ الْبَحْرِ وَطَمِي الْمَاءِ بِجَمْرِ الشَّوْقِ



تَتَعَانَقُ مُهَجُّ الْأَشْيَاءِ بِرِفْقٍ

جَاءَ إِلَى الصَّحَرَاءِ الْمَدَّ

مِنْ أَشْوَاقِ الرَّمْلِ احْتَدَّ

مِنْ تَغْرِيدِ الْعَيْنِ

وَمَنْ أَحْضَانِ الْأَيْدِي

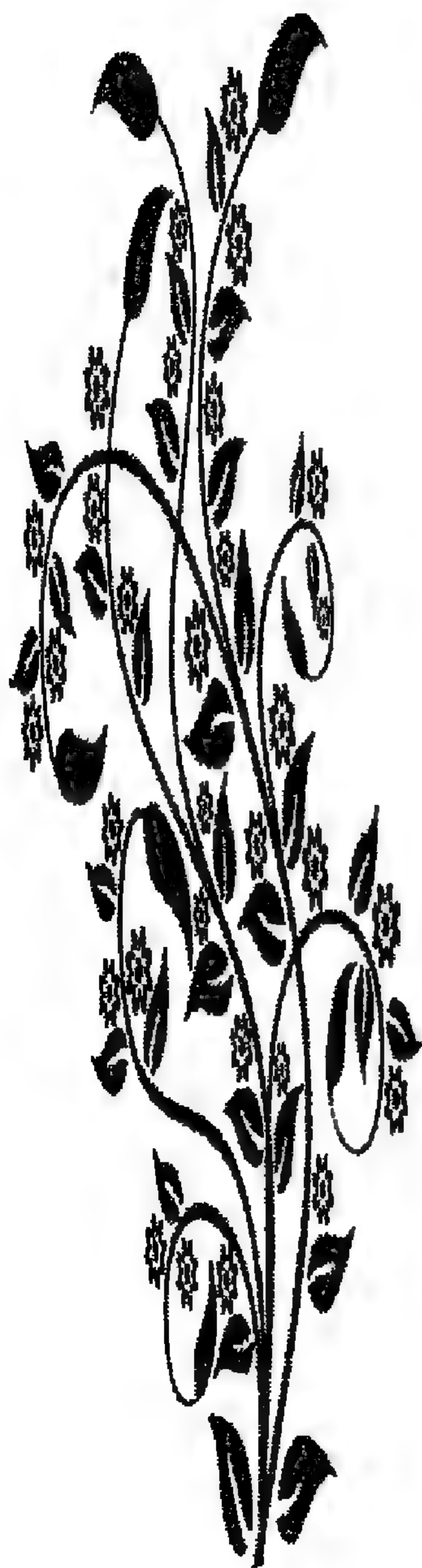
شَوْقُ الْبَلَدَةِ كَيْفَ يُرَدُّ؟

شَوْقُ الْبَرَقِ مِنْ تَرْنِيمِ الْأَفْقِ

وَمِنْ أَحْزَانِ اللَّيْلِ

وَمِنْ صَمْتِ الصَّحَرَاءِ

مِنْ شُطَّانِ النُّورِ



وَمِنْ إِشْعَاعِ الْفَجْرِ

وَمِنْ وَعْدِ السَّمَاءِ

زَمَنٌ مِنَ الْأَفْرَاحِ جَاءَ

(٣)

.....

.....

تَتَغَيَّرُ فِينَا الْأَشْيَاءُ

تَتَغَيَّرُ فِينَا الْأَسْمَاءُ

مَا عَادَ الزَّمَنُ كَمَا كَانَ

خَيْلاً وَسُيُوفاً وَطَرِيقاً.. أَحْلَامَ

مَا عَادَ الْخَيْلُ هُوَ الْخَيْلُ



وثيابُ العُرسِ تهاوتْ مِرْقَا

وخطوطُ النُّورِ تَرَحَّلُ في ذَاكِرةِ اللَّيْلِ

.. وتَغْرِقُ شَمْسُ الأفقِ وَطَيْرُ البَحْرِ

.. مَعَ الأَشْرَعَةِ المَيِّتَةِ قَلَقَا

قَبْلَ بُزُوعِ الحُلُمِ

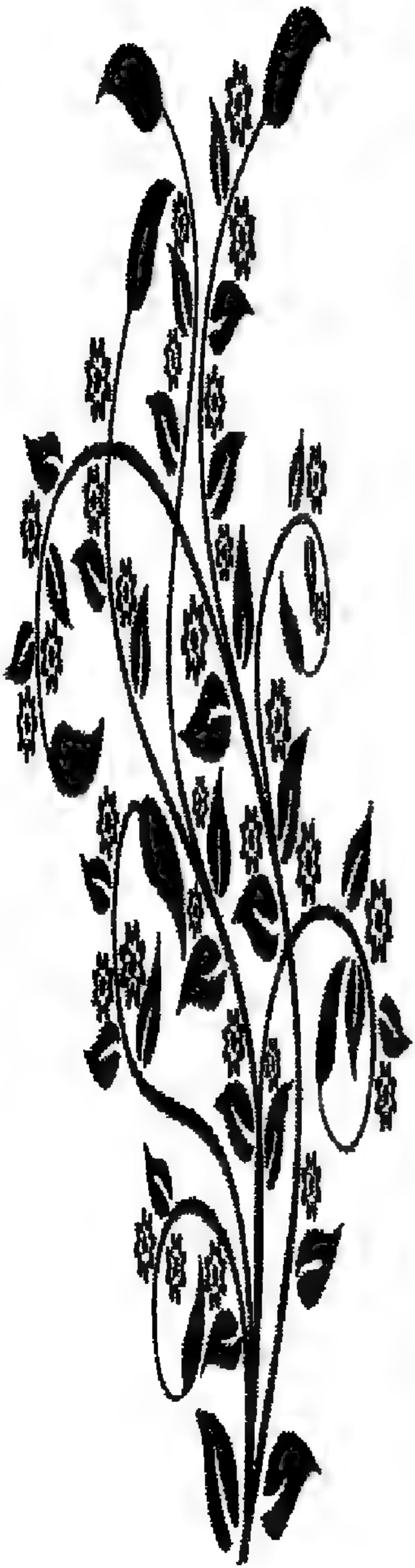
تَتَّحِدُ الرِّيحُ وعاصِفَةُ العَوْدَةِ قَبْلَ

حُدُودِ الأشجارِ الزَّيْتُونَةِ بِزَمَانِ

تَرَحَّلُ كُلُّ خِيُولِ العَرَبِ المَهْزُولَةِ فِرَقَا

قَبْلَ أغاني الفَرَحِ

يَسْقُطُ مِنَّا السَّيْفُ



.. وَنَحْمِلُ بَدَلًا مِنْهُ الْوَرَقَا

وَنَخْطُ عَلَى الْأَوْرَاقِ الْمَهْزُومَةِ مِثْقَالَ الْأَحْبَارِ

.. وَيَرْحَلُ عَنَّا السَّيْفُ كَنَيْبًا

مُخْتَنِقًا بِالصَّمْتِ يَجُوبُ الطَّرْقَا

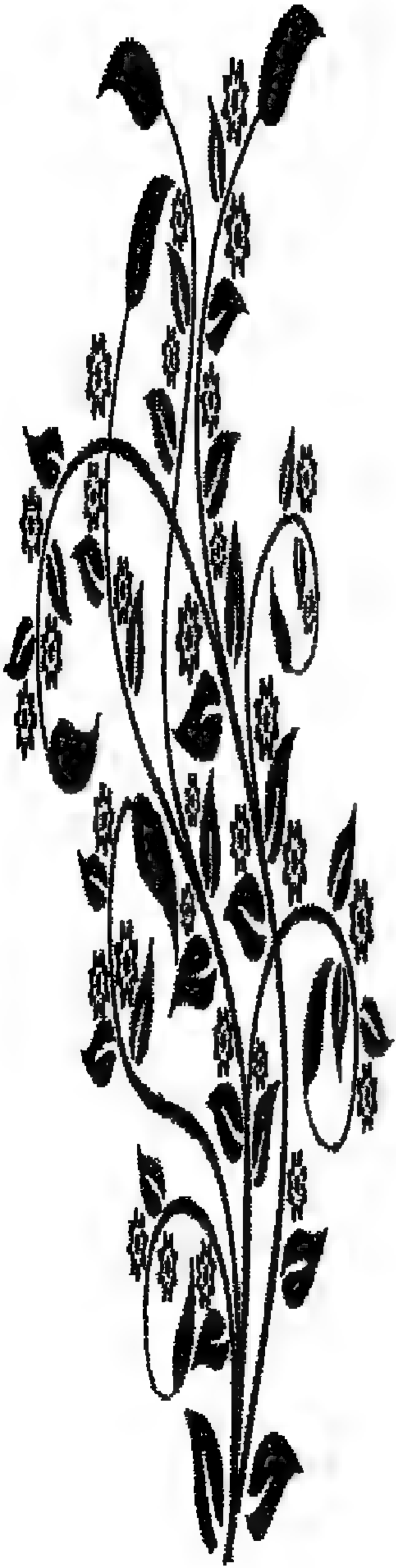
(٤)

أَرْهَقْتُ الْحَرْفَ فَأَرْقَنِي

أَهْمَلْتُ السَّيْفَ فَمَزَقَنِي

وَالْبَلَدُ مَكْتَنِبَةٌ

لَا يَشْغُلُهَا إِلَّا الْحَاجَةُ وَالْجُوعُ



وأيادي لا يعينها حملُ البرقِ والحلمِ

وبراعم تلعنُ ذاكَ اليومَ

عبرَ البوابةَ الشرقيَّةَ

انفلتَ العسكرُ صوبَ مدينتنا

يا بابَ زويلةَ

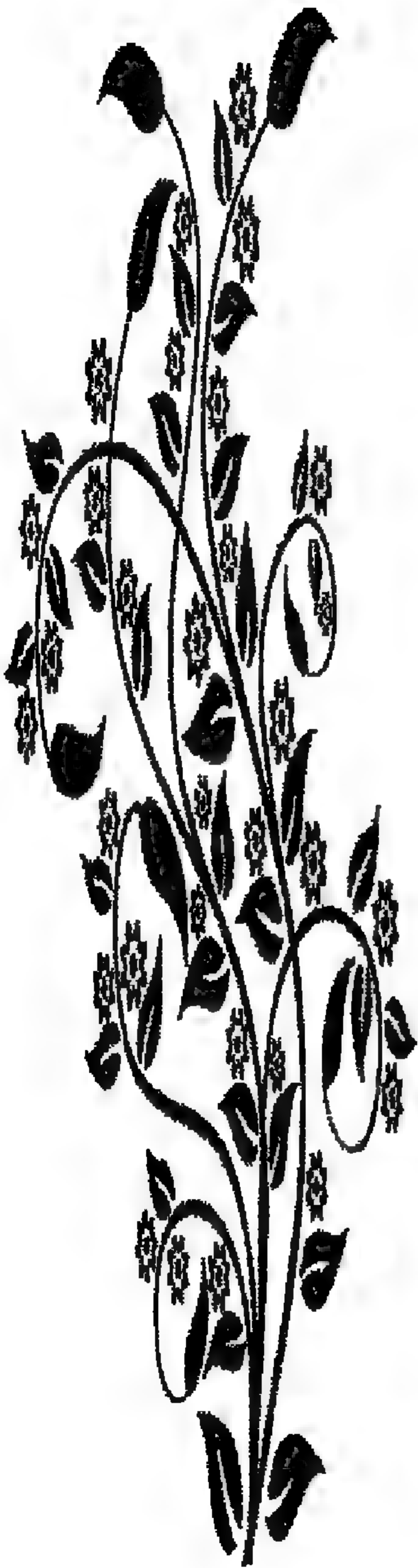
يا بابَ الأحرانِ

اشتقني

فأنا مخدوعٌ مثلَ السلطانِ

يتوارى من قصفاتِ الرعدِ

.. ومن طلقاتِ البرقِ

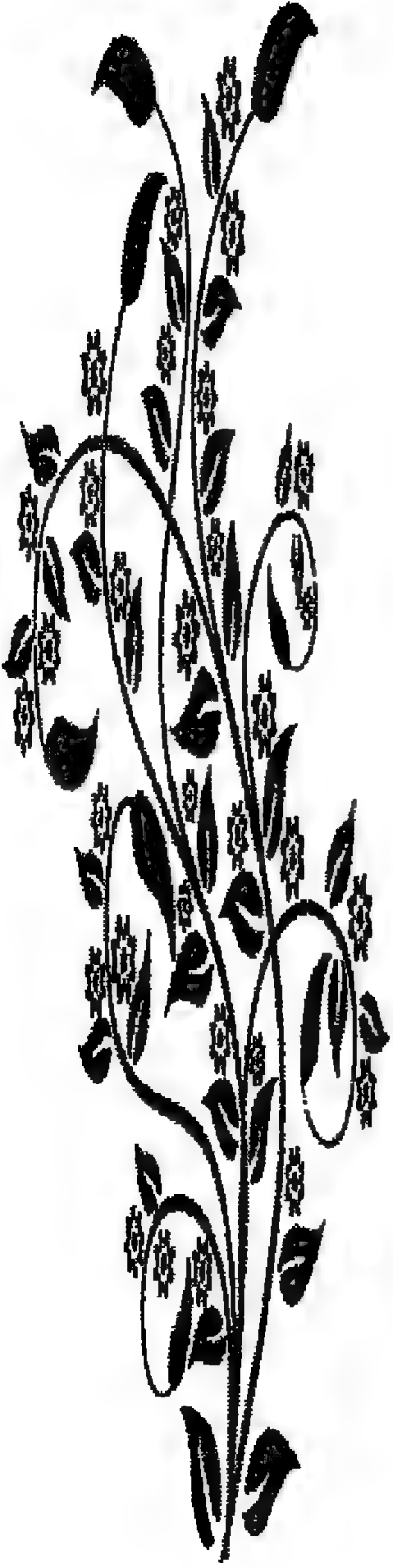


خَلَفَ الْعُشْبَ وَخَلَفَ الْأَشْجَارُ

لَا يُجْدِي الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ فِي وَجْهِ النَّارِ

مُتَنَاقِضَتَانِ

أَنْ تَهْوَى وَتَخَافُ



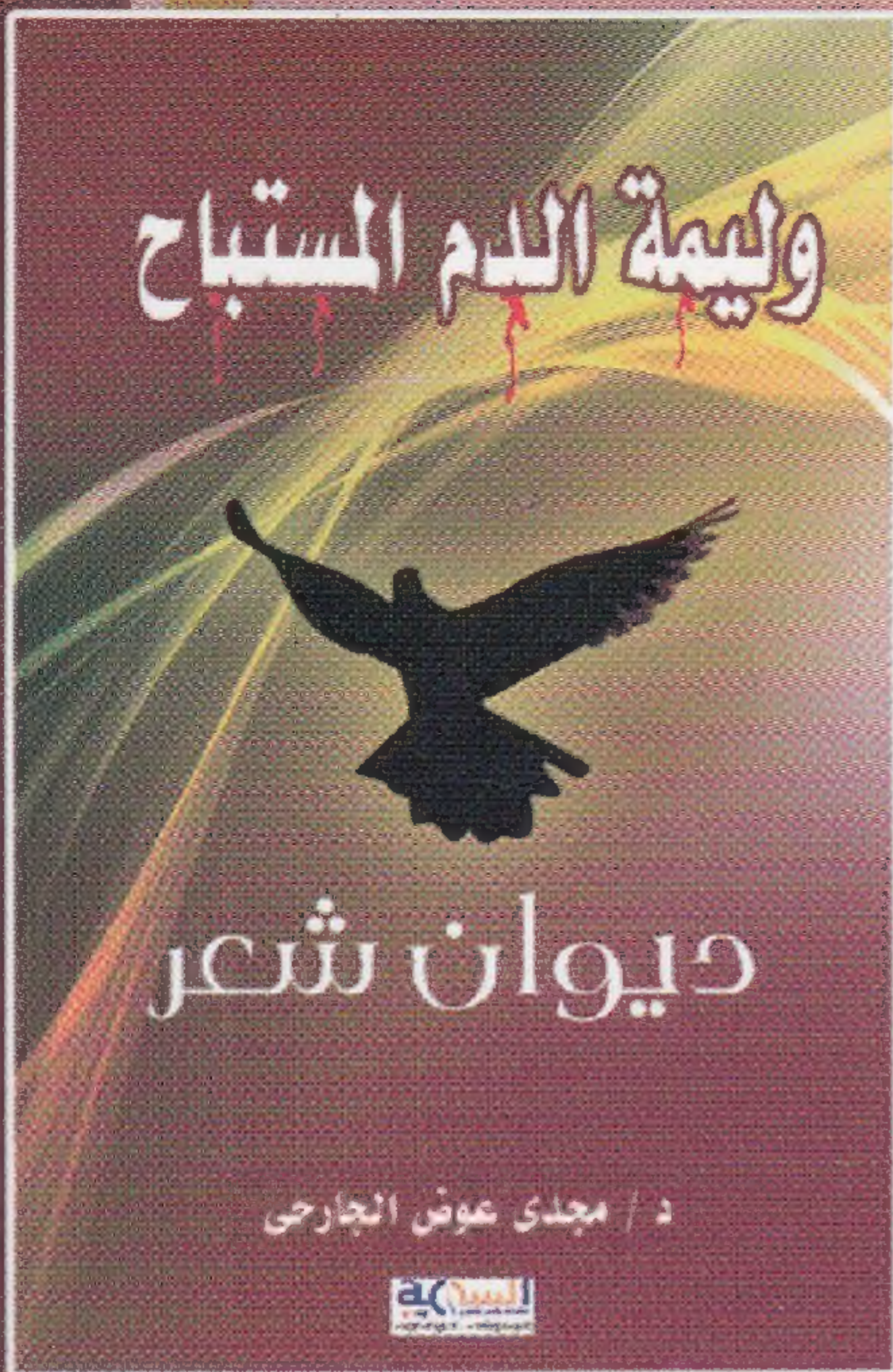
الشاعر في سطور

- حصل الشاعر على ليسانس الآداب - في كلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨٥م بتقدير (جيد).
- حصل على تمهيدي الماجستير - في كلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨٦م.
- نال شرف الانخراط في القوات المسلحة في الفترة من ١٩٨٦/٧/١ وحتى ١٩٨٧/٩/١م
- سافر إلى المملكة العربية السعودية للعمل بأحد المعاهد الأهلية في الفترة من ١٩٨٨م وحتى ١٩٩٦م.
- حصل على درجة الماجستير في الآداب - في كلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٩٩م بتقدير (ممتاز)
- حصل على درجة دكتور في الآداب - في كلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية وآدابها سنة ٢٠٠٦م بمرتبة الشرف الأولى.
- للشاعر مؤلفات أكاديمية كثيرة في تخصصه طبعت في مصر والمملكة العربية السعودية.

فهرس الدور

ص ٥	الإهداء
ص ٧	المقدمة
ص ١٧	١- وليلة الدم المستباح
ص ٢٣	٢- أخيراً رجعت
ص ٣٧	٣- أمهلني
ص ٤٣	٤- المرفأ الأخير
ص ٥١	٥- تساؤل
ص ٥٨	٦- ذات القلب النوراني
ص ٦٣	٧- أغنية للزمان الجميل
ص ٦٨	٨- الحب في مدينتي

ص ٧٤	٩- عُصْفُورَةُ السَّمَاءِ
ص ٧٨	١٠- الْعَهْدُ
ص ٨٢	١١- غَادِرِيْنِي
ص ٨٦	١٢- رَحِيلُ
ص ٩٢	١٣- رُومَانِسِيَّةُ
ص ٩٦	١٤- نِهَآيَةُ
ص ١٠١	١٥- أُندَكْسِيَّةُ
ص ١٠٤	١٦- الْبَوَابَةُ الشَّرْقِيَّةُ
ص ١١٤	السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ لِلْمُؤَلِّفِ
ص ١١٥	فَهْرَسُ الدِّيَوَانِ



عَبْرَ البوَابَةِ الشَّرْقِيَّةِ
 انْفَلَتَ العَسْكَرُ صَوْبَ مَدِينَتِنَا
 يَا بَابَ رَوَيْلَةَ
 يَا بَابَ الْأَحْزَانِ
 اسْتَنْقِني
 فَأَنَا مَخْدُوعٌ مِثْلَ السُّلْطَانِ
 يَتَوَارَى مِنْ قِصَفَاتِ الرُّعْدِ
 .. وَمِنْ طَلَقَاتِ الْبَرْقِ
 حَلَفَ العُشْبُ وَحَلَفَ الْأَشْجَارُ
 لَا يُجْدِي العُشْبُ الْأَخْضَرُ فِي
 وَجْهِ النَّارِ
 مُتَنَاقِضَتَانِ
 أَنْ تَهْوَى وَتَخَافَ

717
74

Bibliotheca Alexandrina



0916500